

KAPADOKYA MİRASI

TARİHİ VE KÜLTÜREL BELLEK DERGİSİ

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
İhtisaslaşma Koordinatörlüğü Yayınıdır.



Kapak Fotoğrafı:
Suna SOLAKOĞLU (1927 -)
HACI BEKTAŞ VELİ PORTRESİ - 1947
NEVÜ SANAT KOLEKSİYONU VE
GALERİSİ

Dergide yer alan tüm görseller, fotoğraf sahiplerinden izin alınarak veya fotoğraf sahipleri kaynak gösterilerek kullanılmıştır.



Sunuş

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Yükseköğretim Kurulunun Bölgesel Kalkınma Odaklı Misyon Farklılaşması ve İhtisaslaşma Programı kapsamında Doğal ve Kültürel Miras Turizmi alanında bölgesel kalkınma odaklı ihtisaslaşan bir üniversitedir. Kapadokya gibi benzersiz bir kültürel peyzajın merkezinde konumlanan üniversitemiz, bu coğrafyanın doğal, tarihî ve kültürel değerlerini bilimsel yöntemlerle korumayı, tanıtmayı ve gelecek kuşaklara aktarmayı temel bir görev olarak benimsemiştir. Üniversitemiz, 2021 yılında Doğal ve Kültürel Miras Turizmi alanında ihtisas üniversitesi olarak belirlenmiş olmakla birlikte, bu alana yönelik duyarlılığı ve kurumsal sorumluluğu çok daha önceye dayanmaktadır. Bu anlayışın somut göstergeleri arasında, 2018 yılında açılan NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi ile 2019 yılında hizmete giren Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi yer almaktadır. Her iki kurum da üniversitemizin, ihtisaslaşma sürecinden önce dahi bölgenin doğal ve kültürel mirasının korunmasına, görünür kılınmasına ve toplumsal paylaşımına açılmasına verdiği önemin birer yansımasıdır.

Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi, somut olmayan kültürel mirasın korunması ve aktarımı konusunda hizmet veren kurumlardan biridir. NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi ise, bölgenin kültürel ve sanatsal belleğini güçlendirmek ve Kapadokya'nın tarihsel arka planıyla uyumlu özgün bir sanat ortamı oluşturmak amacıyla kurulmuş bir sanat merkezidir. Bu kurumlar aracılığıyla kültürel miras, yalnızca geçmiş temsil eden bir olgu olmaktan çıkarak eğitim, araştırma ve toplumsal etkileşim süreçlerinin merkezine taşınmakta; böylece galeri ve müzelerin günümüzde üstlendiği çok yönlü rol somut biçimde görünür hâle gelmektedir.

Nitekim müzeler, kültürel mirasın korunması ve aktarımında yalnızca eserleri sergileyen kurumlar değil; aynı zamanda toplumun belleğini canlı tutan dinamik kültür alanlarıdır. Somut ve somut olmayan kültürel mirasın yaşatılmasında müzeler, geleneksel bilgilerin, üretim biçimlerinin ve estetik değerlerin yeni kuşaklara aktarılmasını sağlayan birer köprü işlevi görür. Bu yönüyle müzecilik, kültürel mirasın korunmasında yalnızca bir sonuç değil, aynı zamanda sürekliliği sağlayan bir yöntemdir.

Bu anlayıştan hareketle hazırlanan Kapadokya Mirası Dergisi'nin "Kapadokya Müzeleri" sayısı, üniversitemizin ihtisaslaşma temasıyla doğrudan ilişkilidir. Kapadokya'nın başşehri ve üniversitemizin bulunduğu merkez olan Nevşehir, bölgenin kültürel hafızasının odak noktasını oluşturmaktadır. Üniversitemiz ise, ihtisaslaşma alanı kapsamında Kapadokya'nın doğal ve kültürel mirasının korunması ve yaşatılmasında bölgesel ölçekte öncü bir misyon üstlenmektedir. Bu yaklaşım, üniversitemizi yalnızca kendi sınırları içinde değil, Kapadokya'nın bütününde sorumluluk üstlenen bütünleştirici bir kurum konumuna getirmektedir. Bu nedenle dergi, yalnızca Nevşehir'deki müzelerle sınırlı kalmamış; Kapadokya kavramının kapsadığı Kayseri, Niğde ve Aksaray'daki müzeleri de içine alan kapsamlı ve bütüncül bir perspektifle hazırlanmıştır. Nevşehir bölümünde, Türkiye'nin ve dünyanın ilk Kitre Bebek Müzesi üzerine yapılan söyleşiyle başlayan yazılar dizisi, NEVÜ Yaşayan Miras Müzesi, NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, açık hava müzeleri, yer altı şehirleri ile Kahve Müzesi üzerinden bölgenin kültürel çeşitliliğini gözler önüne sermektedir. Kayseri bölümünde Arkeoloji Müzesi'nin tarihsel gelişimi ile Kayseri Büyükşehir Belediyesi tarafından kurulan müzeler yerel yönetimlerin kültürel mirasın korunmasındaki rolü yansıtmaktadır. Niğde bölümünde, Geç Hitit Dönemi taş eserleri ile müze tarafından yürütülen Yaylayolu Yer Altı Yerleşimi kazısı, müzeciliğin araştırma ve koruma boyutlarını örneklerdir. Aksaray Müzesi ise arkeolojik koleksiyonları ve Bizans Dönemi'ne ait mumya örnekleriyle bölgenin kültürel sürekliliğini temsil etmektedir.

"Kapadokya Müzeleri" sayısı, Kapadokya'nın müzelerini birer sergileme alanı olmanın ötesinde, kültürel hafızanın yeniden üretildiği canlı kurumlar olarak ele almaktadır. Üniversitemiz, bu tür bilimsel ve kültürel çalışmalar aracılığıyla, Kapadokya'nın hem yerel hem evrensel mirasını korumaya ve görünür kılmaya devam edecektir.

Prof. Dr. Semih AKTEKİN
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Rektörü

Kapadokya'da Müzelerin İzinde

Kapadokya, doğal oluşumları kadar kültürel birikimiyle de Anadolu'nun en zengin hafıza alanlarından biridir. Bu sayı, Antik Kapadokya'nın günümüz sınırları içinde kalan Nevşehir, Kayseri, Niğde ve Aksaray illerindeki müzeleri ve müzeler öncülüğünde gerçekleştirilen çalışmaları konu almaktadır.

Bölgenin müzelerini merkeze alan bu sayı, müzeleri yalnızca eserlerin sergilendiği mekânlar olarak değil; aynı zamanda toplumsal belleğin, kültürel üretimin ve sanatsal ifadenin yeniden şekillendiği dinamik alanlar olarak ele almaktadır. İçerik, Kapadokya'nın dört ilini kapsayan bütüncül bir yaklaşımla hazırlanmış ve coğrafi bir düzen içerisinde dört bölüm hâlinde yapılandırılmıştır.

Birinci bölüm Nevşehir'e ayrılmıştır. Bu bölüm, Türkiye'nin ve dünyanın ilk Kitre Bebek Müzesi-Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi üzerine gerçekleştirilen söyleşi ile başlamaktadır. Ardından, somut olmayan mirası yaşatan Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi ve bölgenin görsel kültürünü destekleyen NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi ele alınmaktadır. Göreme, Paşabağları ve Zelve açık hava müzeleri ile Derinkuyu ve Kaymaklı Yer Altı Şehirleri'ni konu alan yazılar, Nevşehir'in doğal ve tarihî peyzajının müzecilikle nasıl bütünleştiğini ortaya koymaktadır. Bölüm, Kapadokya Kahve Müzesi ile tamamlanmakta; böylece Nevşehir'in somut, somut olmayan ve çağdaş sanat bileşenlerini bir arada barındıran çok yönlü kültürel yapısı bütüncül bir biçimde değerlendirilmektedir. İkinci bölüm, Kayseri müzelerini konu almaktadır. Bu kısımda Kayseri Arkeoloji Müzesi'nin tarihsel gelişimi ve sergileme anlayışı ele alınmış; ardından Kayseri Büyükşehir Belediyesi tarafından kurulan tematik müzeler üzerinden yerel yönetimlerin kültürel mirasın korunmasındaki rolü değerlendirilmiştir. Üçüncü bölüm, Niğde Müzesine ve çalışmalarına odaklanmaktadır. Bu bölümde müze koleksiyonunda yer alan Geç Hitit Dönemi taş eserleri ile Yaylayolu (Valisa/Velisa) Yer Altı Yerleşimi'nde yürütülen temizlik kazısı, müzeciliğin koruma, belgeleme ve araştırma işlevleri açısından değerlendirilmiştir. Son bölüm ise Aksaray Müzesine ayrılmıştır. Burada müzenin arkeolojik buluntuları ile Bizans Dönemi'ne ait mummyalar koleksiyonu ele alınmakta; müzenin, Kapadokya'nın batısında kültürel sürekliliği temsil eden önemli bir kurum olarak üstlendiği rol vurgulanmaktadır.

Bu sayıda yer alan yazılar, müzeyi yalnızca geçmişin korunduğu bir alan olarak değil, kültürel kimliğin yeniden üretildiği ve aktarıldığı bir ortam olarak ele almaktadır. Kapadokya'nın müzeleri, bölgenin tarihsel derinliğini günümüzün müzecilik anlayışıyla birleştirerek, kültürel mirasın yerel ve evrensel boyutlarını bir arada görünür kılmaktadır.

Dr. Öğr. Üyesi Burcu TÜYSÜZ
Kapadokya Mirası Tarihî ve Kültürel
Bellek Dergisi Editörü

NEVÜ SANAT KOLEKSİYONU VE GALERİSİ'NİN BÖLGESEL KÜLTÜR VE SANAT DİNAMİKLERİNE KATKISI

Doç. Dr. Savaş Kurtuluş ÇEVİK

Neveehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi: Vizyonu, Misyonu ve Bölgesel Önemi

Neveehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi bünyesinde yer alan NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, İç Anadolu Bölgesi'nin önemli çağdaş sanat koleksiyonu olma özelliğiyle bölgesel kültür politikalarının merkezinde konumlanan özgün bir sanat kurumudur. 2018 yılında kurulan ve kısa sürede 300'e yakın esere ulaşan Sanat Koleksiyonu, Türkiye'nin üniversite temelli güçlü modern sanat arşivlerinden biri hâline gelmiştir. Türkiye'de üniversite bünyesinde modern bir sanat müzesine/koleksiyonuna sahip olmak hâlâ oldukça sınırlı olmasına rağmen, NEVÜ Modern Sanat Koleksiyonu'nun bu alanda ilk on üniversite arasında yer alıyor olması, kurumun vizyonu ve koleksiyonun niteliği hakkında fikir veren önemli bir göstergedir.

NEVÜ Sanat Koleksiyonu kültürel üretim süreçlerinde çağdaş yaklaşımları benimseyen ve öğrenciler ve akademisyenler ile bölge halkı için daha zengin bir kültürel ortam yaratmaya çalışan bir misyonla hareket etmektedir. Modern bir üniversite koleksiyonuna sahip olmak, öğrencilere yalnızca teorik bilgi sunmanın ötesinde, eserlerle doğrudan temas ederek öğrenme deneyimini güçlendirme fırsatı vermektedir. Aynı zamanda üniversitenin bölgesel ve ulusal ölçekte görünürlüğünü artıran, kültürel etkinliğini pekiştiren bir unsur olarak işlev görmektedir. Bu bağlamda koleksiyonun, modern sanat müzesi bulunan öncü üniversiteler arasında yer alması, bölge için değerli bir kazanım olmasının yanı sıra, üniversitenin sanat ve kültür alanındaki yönelimini destekleyen önemli bir katkı sunmaktadır.



Koleksiyonda; resim, heykel, seramik, enstalasyon, video-art, cam ve fotoğraf gibi farklı disiplinlerden eserler yer almakta ve koleksiyon böylece modern ve güncel sanat pratiklerini bütünlüklü biçimde temsil eden zengin bir çeşitlilik sunmaktadır. Koleksiyonun değerini belirleyen en önemli unsurlardan biri, Türk sanat tarihinde önemli bir yer edinen sanatçıların özgün eserlerini barındırmasıdır. Burhan Doğançay, Mümtaz Yener, Adnan Çoker, Adnan Turani, Cihat Burak, Süleyman Saim Tekcan ve Mehmet Başbuğ gibi Türk sanatının duayen isimlerine ait eserler, koleksiyonun tarihsel ve estetik niteliğini güçlendirmektedir.



Adnan TURANI, 1999

Serigrafi Baskı, İsimsiz, 70x80 cm, NEVÜ Sanat Koleksiyonu(üstte)

Cihat BURAK, 1981

Serigrafi /İpek Baskı, 50x40 Cm NEVÜ Sanat Koleksiyonu(solda)

Bu ustaların çalışmalarının yer aldığı bir koleksiyonun üniversite öğrencilerine, araştırmacılara ve bölge halkına doğrudan erişilebilir olması, NEVÜ'nün kültürel miras kapsamında modern sanat eserlerini de koruma altına alması önemli bir değer olarak görülmektedir. Ayrıca Kanada, Almanya ve Belçika başta olmak üzere birçok ülkeden uluslararası sanatçıların koleksiyonda yer alan çalışmaları, NEVÜ'nün küresel sanat ağlarıyla kurduğu etkileşimi somutlaştırmakta ve koleksiyonun uluslararası niteliğini derinleştirmektedir.



Adnan ÇOKER, 1993

Elek Baskı 28/100 "Kubbeler Serisi" NEVÜ Sanat Koleksiyonu(üstte)

Mehmet BAŞBUÇ,

65x80 cm, Akrilik, NEVÜ Sanat Koleksiyonu (solda)



Burhan DOĞANÇAY, 67x44 cm, Duvarlar Serisi, Litografi, NEVÜ Sanat Koleksiyonu (solda) /
Mümtez YENER, 2004, Acı haber NEVÜ Sanat Koleksiyonu 35x50 cm (ortada) /
Süleyman Saim TEKCAN İsimsiz, Gravür, 105 x 37 cm, 2011 NEVÜ Sanat Koleksiyonu (sağda)

NEVÜ Sanat Koleksiyonu'nun misyonu, sanatı toplumun tüm kesimleri için ulaşılabilir kılmak, sanat eğitimi süreçlerini desteklemek ve üniversiteyi kültürel açıdan yaşayan bir öğrenme ortamına dönüştürmektir. Özellikle, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Eğitim Fakültesi ve Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi ile yürütülen ortak çalışmalar, koleksiyonun uygulamalı eğitim laboratuvarına dönüşmesini sağlamış; sanat eğitiminin teori ile pratiği bir araya getiren yenilikçi bir modele kavuşmasına katkıda bulunmuştur. NEVÜ Sanat Koleksiyonu'nun vizyonu, Kapadokya'nın binlerce yıllık kültürel mirasını modern sanatın dinamikleriyle bir araya getirerek bölgenin kültürel ekosistemine sürdürülebilir bir katkı sunmaktır.

Üniversitenin ihtisaslaşma hedefleriyle paralel biçimde sanatı turizm, eğitim ve toplumsal gelişim politikalarıyla ilişkilendiren koleksiyon, yerli-yabancı sanatçılarla yürüttüğü iş birlikleri ve düzenlediği uluslararası sergiler ile bölgenin kültür diplomasisi açısından da önemli bir işlev üstlenmektedir. Bu yönleriyle NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, yalnızca bir sanat mekânı değil; bölgesel kültür üretimini teşvik eden, genç sanatçılara alan açan, uluslararası sanat pratiklerinin dolaşımını sağlayan ve Nevşehir'i çağdaş sanat haritasına dâhil eden dönüştürücü bir kültür kurumu niteliği taşımaktadır.

Böylece koleksiyon, tarihsel kuşaklar arası bir süreklilik oluşturmakla birlikte çağdaş sanatın dinamik yapısını da görünür kılmaktadır. Sanat koleksiyonunun mekânsal düzeni 1000 m²'lik geniş bir alanı kapsamaktadır ve bu yapı, Orta Anadolu'da modern sanat çalışmalarına kurumsal düzeyde ev sahipliği yapan metropol dışı tek kapsamlı koleksiyon niteliğini taşımaktadır. Resim, heykel, seramik, cam, fotoğraf, video-art ve enstalasyon sanatı (yerleştirme) gibi farklı disiplinleri bir araya getiren bu çeşitlilik, müzenin interdisipliner öğrenme ve kültürel etkileşim alanı olarak işlev görmesine olanak sağlamaktadır.

Toplumsal ve Eğitsel Katkı

NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, sanatın toplumsal gelişim ve dönüşümde üstlendiği rolü merkeze alan 'yaşayan okul' yaklaşımıyla hareket ederek üniversitenin kültürel misyonunu bölgesel ölçekte görünür kılan bir yapı sunmaktadır. Koleksiyon, yalnızca bir sergileme mekânı olmanın ötesinde; deneyim temelli öğrenme, kültürel katılım ve sosyal etkileşim süreçlerini destekleyen bütüncül bir eğitim alanı olarak kurgulanmıştır. Bu yönüyle koleksiyon, sanatın toplumu dönüştürücü gücünü akademik, sosyokültürel ve pedagojik boyutlarda etkinleştiren, Kapadokya Bölgesi'nde benzeri olmayan bir kültür kurumu niteliği taşımaktadır.

NEVÜ Sanat Koleksiyonu, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 2010 yılında kuruluşundan bu yana üniversitenin sanat eğitimi misyonu ile paralel bir gelişim göstermiştir. Son yıllarda koleksiyon alanlarının üniversite içindeki çeşitli birimlerle özellikle Sanat Tarihi Bölümü, Eğitim Fakültesi ve Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi ile yapılan paydaş projeler doğrultusunda aktif olarak kullanılması, koleksiyonun bir uygulamalı eğitim laboratuvarına dönüşmesini sağlamıştır. Bu iş birlikleri Sanat Eğitimi derslerinin doğrudan eserlerin arasında işlenmesine, öğrencilerin güncel sanatla temasının artırılmasına, sanat pedagojisi açısından deneyim temelli öğrenme olanaklarının gelişmesine önemli katkılar sunmaktadır. Bu yaklaşım, güncel müze eğitim kuramlarında yer alan deneyimsel öğrenme, müze-pedagoji, yerinde öğrenme gibi kavramlarla paralellik göstermektedir. Bu bağlamda, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile yapılan paydaş protokoller kapsamında bölgedeki köy okulları, anaokulları ve eğitim kooperasyonları ile yürütülen sanat eğitimi projeleri aracılığıyla çocukların erken yaşta sanatla etkileşim kurmasını desteklemektedir. Bu projeler, sanat temelli yaratıcılık atölyeleri, koleksiyon turları, görsel sanatlar öğretmenleri sergileri ve okul temelli sergi etkinlikleri gibi pek çok bileşeni içermekte; böylece koleksiyon, bölgenin sanat pedagojisi alanındaki uygulamalı eğitim merkezine dönüşmektedir.



NEVÜ Sanat Galerisi Çocuk Etkinliği

Koleksiyonun toplumsal kapsayıcılık vizyonunun önemli bir boyutunu ise Denetimli Serbestlik Müdürlüğü ile gerçekleştirilen sosyal rehabilitasyon odaklı sanat programları oluşturmaktadır.

Bu programlar, bireylerin yaratıcı üretim yoluyla duygusal ifade becerilerini güçlendirmeyi, sosyal aidiyet hissini artırmayı ve yeniden toplumsal bütünleşmeye katkı sağlamayı hedefleyen örnek bir kültür-sanat iş birliği modeli sunmaktadır. Ayrıca Koleksiyon Müdürlüğü, Müze Stratejik ve Eğitsel Gelişim Planı kapsamında, Rektörümüz Prof. Dr. Semih Aktekin'in değerli destekleri ile bölgedeki dezavantajlı çocuklara, özel gereksinimli bireylere ve gençlere yönelik 500 m²'lik ek merkez ile yaratıcı drama, resim, baskı resim ve heykel atölyeleriyle kapsayıcı sanat eğitimi anlayışını kurumsallaştırmayı hedeflemektedir. Böylece koleksiyonun bir 'toplumsal erişilebilirlik platformu' olarak işlevi güçlendirici hedefler koymaktadır. Üniversite düzeyinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Ortak Seçimlik Dersler, Eğitim Fakültesi ile ortak yürütülen dersler, seminerler ve uygulamalı stüdyo çalışmaları sayesinde öğrenciler doğrudan eserlerin arasında öğrenme deneyimi yaşayarak benzersiz bir müze-pedagoji modeli geliştirmektedir.



NEVÜ Sanat Galerisi Çocuk Etkinliği

Bölgesel Kültürel Konumlanma ve Stratejik Hedefler

Koleksiyon, farklı ülkelerden çağdaş sanatçıların davet edildiği uluslararası sergi iş birlikleri, sanatçı buluşmaları, atölyeler ve ortak üretim projeleriyle de üniversitenin kültürel diploması kapasitesini artırmakta; NEVÜ'yu bölgesel ölçekte bir sanat merkezi, ulusal ölçekte ise görünürlüğü artan bir kültür kurumu konumuna taşımaktadır. Yerli ve yabancı sanatçıların üretimlerini bir araya getiren bu sergiler, Kapadokya'nın kültürel mirasını güncel sanat perspektifleriyle ilişkilendirerek özgün bir sanat diyalogu yaratmaktadır.

NEVÜ Sanat Koleksiyonu, yalnızca üniversite içinde değil, Kapadokya Bölgesi'nin kültür haritasında da merkezi bir aktör hâline gelmektedir. Bölgenin geleneksel el sanatlarından çağdaş sanata uzanan çizgide yeni bir estetik kültür ortamı yaratmış; metropollere olan bağımlılığın azaltılmasına yönelik kültürel çeşitlilik ve alternatif üretim

alanları oluşturmuştur. Koleksiyonun gelecek beş yıllık hedefleri arasında; müze-kafe ve sanat kütüphanesinin hayata geçirilmesi, sanat eğitim atölyelerinin 500 m²'lik yeni alanda genişletilmesi, koleksiyonun Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı resmî bir sanat müzesi statüsüne dönüştürülmesi, Türk sanatının 500 sanatçısını kapsayan daha kapsamlı bir ulusal arşivin oluşturulması bulunmaktadır. Bu hedefler, üniversitenin sanat alanındaki kurumsal vizyonunu güçlendirirken, bölgenin kültürel turizmüne ve sosyo-kültürel çeşitliliğine uzun vadeli katkı sunmaktadır.

Bugüne dek 25 bini aşkın ziyaretçiyi ağırlayan NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, Anadolu'da çağdaş sanatın görünürlüğünü artıran; sanat eğitimi, kültürel katılım, toplumsal etkileşim ve estetik deneyim açısından bölgesel bir kültür odağı hâline gelmiştir.



NEVÜ Sanat Galerisi



Sevinç Köseoğlu Ulubatlı NEMESİS Kişisel Seramik Sergisi 2021

Koleksiyonun Küresel Sanat Yönelimi

NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi, son yıllarda düzenlediği uluslararası sergiler ve yabancı sanatçılarla geliştirdiği iş birlikleri sayesinde bölgesel bir sanat mekânı olmanın ötesine geçerek ulusötesi bir kültürel etkileşim alanına dönüşmüştür. Almanya, Hollanda, Macaristan ve çeşitli Avrupa ülkelerinden sanatçıların eserlerinin koleksiyonda yer alması hem üniversitenin sanatsal çeşitliliğini genişletmekte hem de Kapadokya'nın kültürel diplomasi potansiyeline önemli katkılar sunmaktadır. Özellikle 'Türkiye'de Hollandalı Günlükleri' gibi karma sergiler, NEVÜ'nün yabancı sanatçıların üretim pratiklerini bölge halkı ve öğrencilerle buluşturduğu, kültürlerarası diyalogu görünür kılan önemli etkinlikler arasında yer almaktadır.

NEVÜ Sanat Koleksiyonu ve Galerisi'nin bu tür uluslararası iş birlikleri, üniversitenin sanat alanında küresel ölçekte tanınırlığını artırırken; farklı ülkelerden sanatçıların Kapadokya coğrafyasıyla etkileşimini de mümkün kılmaktadır. Bu süreç, sanatçıların yerel kültürden ilham alan çalışmalar üretmesine, öğrencilerin güncel uluslararası sanat pratiklerini yerinde deneyimlemesine ve koleksiyonun dünya sanat haritasındaki konumunun güçlenmesine katkı sağlamaktadır. Böylelikle NEVÜ, uluslararası sanat dolaşımının bölgesel bir aktörü hâline gelerek hem eğitimsel hem de kültürel bağlamda sürdürülebilir bir iş birliği ağı kurmaktadır.



Macaristan 100. Yıl Dostluk sergisi, Macaristan Küratör Kemal Orta, Ankara Büyükelçisi Viktor Matis, Nevşehir Valisi Ali Fidan, NEVÜ Rektörü Prof. Dr. Semih Aktekin, Sanatçılar Frigyes Konşg, İstvan Orosz



NEVÜ Sanat Galerisi