



T.C.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Rektörlük

Sayı : E-35853172-300-00002126749
Konu : Kadavranın Manifestosu

7.04.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: 14.03.2022 tarih ve 2085953 sayılı yazımız.

Üniversitemiz tarafından Prof. Dr. Mustafa Fevzi SARGON anısına, 16.02.2022 - 06.05.2022 tarihleri arasında, Üniversitemiz Tıp Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi iş birliğiyle düzenlenecek olan "**Kadavranın Manifestosu**" temalı Heykel Yarışmasına ilişkin, ilgi yazımız ekinde gönderilen şartname, revize edilerek ilişikte gönderilmiş olup, yarışma ile ilgili gelişmeler ve değişiklikler hakkında ayrıntılı bilgiye gsf.hacettepe.edu.tr adresinden ulaşılabilir.

Bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Mehmet Cahit GÜRAN
Rektör

Ek: Şartname (Revize)

Bilgi için: Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı (312 297 6840)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

Bilgi için: Sevda TOPAL

E-posta: yazimd@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Bilgisayar İşletmeni

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Telefon: 03123051008

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr



Dağıtım:

Abdullah Gül Üniversitesi Rektörlüğüne
Acıbadem Mehmet Ali Aydınlar Üniversitesi Rektörlüğüne
Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Adıyaman Üniversitesi Rektörlüğüne
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğüne
Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörlüğüne
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Rektörlüğüne
Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğüne
Aksaray Üniversitesi Rektörlüğüne
Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Rektörlüğüne
Alanya Hamdullah Emin Paşa Üniversitesi Rektörlüğüne
Altınbaş Üniversitesi Rektörlüğüne
Amasya Üniversitesi Rektörlüğüne
Anadolu Üniversitesi Rektörlüğüne
Anka Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Bilim Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Medipol Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Üniversitesi Rektörlüğüne
Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörlüğüne
Antalya Akev Üniversitesi Rektörlüğüne
Antalya Bilim Üniversitesi Rektörlüğüne
Ardahan Üniversitesi Rektörlüğüne
Artvin Çoruh Üniversitesi Rektörlüğüne
Atatürk Üniversitesi Rektörlüğüne
Atılım Üniversitesi Rektörlüğüne
Avrasya Üniversitesi Rektörlüğüne
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Rektörlüğüne
Bahçeşehir Üniversitesi Rektörlüğüne
Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğüne
Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi Rektörlüğüne
Bartın Üniversitesi Rektörlüğüne
Baskent Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

Bilgi için: Sevda TOPAL

E-posta: yazimd@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Bilgisayar İşletmeni

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Telefon: 03123051008

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr



Batman Üniversitesi Rektörlüğüne
Bayburt Üniversitesi Rektörlüğüne
Beykent Üniversitesi Rektörlüğüne
Beykoz Üniversitesi Rektörlüğüne
Bezm-İ Alem Vakıf Üniversitesi Rektörlüğüne
Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Rektörlüğüne
Bingöl Üniversitesi Rektörlüğüne
Biruni Üniversitesi Rektörlüğüne
Bitlis Eren Üniversitesi Rektörlüğüne
Boğaziçi Üniversitesi Rektörlüğüne
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörlüğüne
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğüne
Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğüne
Çağ Üniversitesi Rektörlüğüne
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğüne
Çankaya Üniversitesi Rektörlüğüne
Çankırı Karatekin Üniversitesi Rektörlüğüne
Çukurova Üniversitesi Rektörlüğüne
Demiroğlu Bilim Üniversitesi Rektörlüğüne
Dicle Üniversitesi Rektörlüğüne
Doğuş Üniversitesi Rektörlüğüne
Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğüne
Düzce Üniversitesi Rektörlüğüne
Ege Üniversitesi Rektörlüğüne
Erciyes Üniversitesi Rektörlüğüne
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörlüğüne
Erzurum Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörlüğüne
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörlüğüne
Fenerbahçe Üniversitesi Rektörlüğüne
Fırat Üniversitesi Rektörlüğüne
Galatasaray Üniversitesi Rektörlüğüne
Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne
Gaziantep İslam Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Gaziantep Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

Bilgi için: Sevda TOPAL

E-posta: yazind@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Bilgisayar İşletmeni

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Telefon: 03123051008

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr



Gebze Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Giresun Üniversitesi Rektörlüğüne
Gümüşhane Üniversitesi Rektörlüğüne
Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğüne
Hakkari Üniversitesi Rektörlüğüne
Haliç Üniversitesi Rektörlüğüne
Harran Üniversitesi Rektörlüğüne
Hasan Kalyoncu Üniversitesi Rektörlüğüne
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğüne
Hitit Üniversitesi Rektörlüğüne
İğdır Üniversitesi Rektörlüğüne
Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Rektörlüğüne
Işık Üniversitesi Rektörlüğüne
İbn Haldun Üniversitesi Rektörlüğüne
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Rektörlüğüne
İnönü Üniversitesi Rektörlüğüne
İskenderun Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Arel Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Atlas Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Ayvansaray Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Bilgi Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Esenyurt Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Galata Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Gedik Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Kent Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Kültür Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Medeniyet Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Medipol Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Okan Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Rumeli Üniversitesine
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Rektörlüğüne
İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Rektörlüğüne
İstinye Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

E-posta: yazind@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Sevda TOPAL

Bilgisayar İşletmeni

Telefon: 03123051008



İzmir Bakırçay Üniversitesi Rektörlüğüne
İzmir Demokrasi Üniversitesi Rektörlüğüne
İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörlüğüne
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Rektörlüğüne
İzmir Tınaztepe Üniversitesi Rektörlüğüne
Kadir Has Üniversitesi Rektörlüğüne
Kafkas Üniversitesi Rektörlüğüne
Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi Rektörlüğüne
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Rektörlüğüne
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Rektörlüğüne
Kapadokya Üniversitesi Rektörlüğüne
Karabük Üniversitesi Rektörlüğüne
Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Rektörlüğüne
Kastamonu Üniversitesi Rektörlüğüne
Kayseri Üniversitesi Rektörlüğüne
Kırıkkale Üniversitesi Rektörlüğüne
Kırklareli Üniversitesi Rektörlüğüne
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Rektörlüğüne
Kilis 7 Aralık Üniversitesi Rektörlüğüne
Kocaeli Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Kocaeli Üniversitesi Rektörlüğüne
Koç Üniversitesi Rektörlüğüne
Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi Rektörlüğüne
Konya Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Kto-Karatay Üniversitesi Rektörlüğüne
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğüne
Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörlüğüne
Lokman Hekim Üniversitesi Rektörlüğüne
Malatya Turgut Özal Üniversitesi Rektörlüğüne
Maltepe Üniversitesi Rektörlüğüne
Manisa Celal Bayar Üniversitesi Rektörlüğüne
Mardin Artuklu Üniversitesi Rektörlüğüne
Marmara Üniversitesi Rektörlüğüne
Mef Üniversitesi Rektörlüğüne
Mersin Üniversitesi Rektörlüğüne
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğüne
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğüne
Munzur Üniversitesi Rektörlüğüne
Muş Alparslan Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

E-posta: yazind@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Sevda TOPAL

Bilgisayar İşletmeni

Telefon: 03123051008



Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörlüğüne
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Rektörlüğüne
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğüne
Nişantaşı Üniversitesi Rektörlüğüne
Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Rektörlüğüne
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörlüğüne
Ordu Üniversitesi Rektörlüğüne
Orta Doğu Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Rektörlüğüne
Ostim Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Özyeğin Üniversitesi Rektörlüğüne
Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğüne
Piri Reis Üniversitesi Rektörlüğüne
Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Rektörlüğüne
Sabancı Üniversitesi Rektörlüğüne
Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörlüğüne
Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Rektörlüğüne
Sakarya Üniversitesi Rektörlüğüne
Samsun Üniversitesi Rektörlüğüne
Sanko Üniversitesi Rektörlüğüne
Selçuk Üniversitesi Rektörlüğüne
Siirt Üniversitesi Rektörlüğüne
Sinop Üniversitesi Rektörlüğüne
Sivas Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğüne
Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörlüğüne
Şırnak Üniversitesi Rektörlüğüne
Tarsus Üniversitesi Rektörlüğüne
Ted Üniversitesi Rektörlüğüne
Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Rektörlüğüne
Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Rektörlüğüne
Toros Üniversitesi Rektörlüğüne
Trabzon Üniversitesi Rektörlüğüne
Trakya Üniversitesi Rektörlüğüne
Türk Hava Kurumu Üniversitesi Rektörlüğüne
Türk-Alman Üniversitesi Rektörlüğüne
Türkiye Uluslararası İslam, Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Türk-Japon Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörlüğüne
Ufuk Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

Bilgi için: Sevda TOPAL

E-posta: yazimd@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Bilgisayar İşletmeni

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Telefon: 03123051008

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr



Uşak Üniversitesi Rektörlüğüne
Üsküdar Üniversitesi Rektörlüğüne
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğüne
Yalova Üniversitesi Rektörlüğüne
Yaşar Üniversitesi Rektörlüğüne
Yeditepe Üniversitesi Rektörlüğüne
Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Yozgat Bozok Üniversitesi Rektörlüğüne
Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğüne
Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A1C37D3A-36ED-47CA-A286-40B41CE359F5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara

E-posta: yazimd@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr Elektronik

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: 0 (312) 305 3001-3002 Faks: 0 (312) 311 9992

Kep: hacettepeuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Sevda TOPAL

Bilgisayar İşletmeni

Telefon: 03123051008





T.C.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Personel İşleri

Sayı : E-82719843-010.07.02-00002126307
Konu : Kadavranın Manifestosu

7.04.2022

GENEL SEKRETERLİĞE

İlgi : 10.03.2022 tarihli ve E-82719843-010.07.02-00002082091 sayılı yazımız.

Üniversitemiz tarafından Prof. Dr. Mustafa Fevzi SARGON anısına, Tıp Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi iş birliğiyle düzenlenecek olan "Kadavranın Manifestosu" temalı ilgide kayıtlı Ulusal Heykel Yarışması şartnamesi revize edilerek yazımız ekinde gönderilmiştir. Yarışma ile ilgili gelişmeler ve değişiklikler gsf.hacettepe.edu.tr adresinden takip edilebilir.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla rica ederim.

Prof. Deniz ONUR ERMAN
Dekan V.

Ek: SARTNAME

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: C74668E9-F42A-4FBB-9A90-D0D3AA04D9A5

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/hu-ebys>

Adres: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı 06800

Beytepe-ANKARA

E-posta: gsf@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.gsf.hacettepe.edu.tr Elektronik

Ağ: www.hacettepe.edu.tr

Telefon: (0 312) 297 68 40-41 Faks:(0 312) 299 20 61

Bilgi için: Gülten YILDIRIM

Şef

Telefon: 297 68 40

Kep:



“hic mortui viventes educant”

“the dead teach the living”

“mortui vivos docent”

“ölüm yaşamı öğretir”

Prof. Dr. Mustafa Fevzi SARGON Onuruna
ULUSAL HEYKEL YARIŞMASI

KURUM

Hacettepe Üniversitesi

YARIŞMANIN SAHİBİ

Prof. Dr. Mehmet Cahit GÜRAN (Rektör)

ORGANİZASYON VE YÖNETİM

Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi + Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Prof. Dr. Mehmet Deniz DEMİRYÜREK, Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN

KÜRATÖR

Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN

SANAT DİREKTÖRÜ

Prof. Dr. Turhan ÇETİN

PROJE KOORDİNASYON

Prof. Dr. H. Hamdi ÇELİK

PROJE TASARIM DANIŞMANI.

Dr. Öğr. Ü. Seza SOYLUÇİÇEK VURGUN

KOORDİNASYON KURULU

Dr. Öğr. Ü. Tanzer ARIĞ

Araş. Gör. Tuba MERDEŞE

Araş. Gör. Okan ERKAN

SEÇİCİ KURUL

Prof. Dr. Ahmet SERPER
Prof. Dr. Mehmet Deniz DEMİRYÜREK
Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN
Prof. Dr. Cem Cemil DENK
Prof. Dr. H. Hamdi ÇELİK
Prof. Dr. İlkan TATAR
Prof. Dr. M. Mustafa ALDUR
Prof. Dr. Turhan ÇETİN
Prof. Dr. Candan TERVIEL
Doç. Dr. Ceren GÜNENÇ BEŞER
Doç. Dr. Ayşegül FIRAT
Dr. Öğr. Ü. Burcu ERÇAKMAK GÜNEŞ
Dr. Öğr. Ü. Mustafa Salim AKTUĞ

KURUMSAL KİMLİK EKİBİ.

Öğr. Gör. Begüm EKEN
Araş. Gör. Sena Nergis YILMAZ

MEDYA ve SERGİ EKİBİ

Araş. Gör. Melissa ENGİNERİ
Araş. Gör. Okan ERCAN
Ek. Öğr. Gör. Sercan FİLİZ

İLETİŞİM EKİBİ

Tuba DEMİR
Murat LATİK

İLETİŞİM

gsf@hacettepe.edu.tr

TEMA

“hic mortui viventes educant”

“the dead teach the living”

“mortui vivos docent”

“ölüm yaşamı öğretir”

Prof. Dr. Mustafa Fevzi SARGON ANISINA
ULUSAL HEYKEL YARIŞMASI

ÖZET

“Kadavranın manifestosu...”

Sanatçıları “Ölümden sonra faydasını planlayabilenleri: ölümden sonra bile, iltihaplanıp çürümek yerine hayatta kalanlara ve hayata faydalı olmayı seçenler”i, bedenlerini bilime adayanları anmaya ve onurlandırmaya çağırıyoruz. Anatomi, sanat, bilim, tıp ve hümanizmanın iç içe geçmesinin ilk adımları Leonardo ve Michelangelo gibi sanatçılar tarafından atıldı, aslında sanatla bundan daha iyi iş birlikleri ortaya konulamadı. Bu çalışmalar yaşam ve ölümle ilgili sorulara entelektüel düşünün geliştirilmesi yolunu da açmış oldu. Bu kapsamda gravür ve çizimlerin sanatsal tonu, manevi ve hümanist bir alt metni de iletmekte son derece başarılı oldu. Bu tema ve yarışma kapsamında geleceği ve geleceğin bilim, sanat ve kültürünü kuracak olanları kafa yormaya, araştırmaya ve üretmeye davet ediyoruz.

Hacettepe Üniversitesi tarafından Prof. Dr. Mustafa Fevzi SARGON anısına 16.02.2022 - 06.05.2022 arasında düzenlenecek Heykel Yarışması, tıbbi bilginin iletilmesinde bedenini araç olarak planlama bilincinde olanları bu anlamlı ve efsanevi duruşlarını onurlandırmak üzere yola çıkıyor. Hacettepe

Üniversitesi Sıhhiye Yerleşkesinde Anatomi Anabilim Dalı Girişine yerleştirilecek olan heykel Tıp Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin iş birliği ile gerçekleşecek olan yarışma sonucunda seçilecektir.

"ölüm yaşamı öğretir"

"hic mortui viventes educant"

"the dead teach the living"

"mortui vivos docent"

(Serveto, M. 1553)

"Kadavranın manifestosu..."

Fiziksel varlığının planlayıcısı olarak insanın kendi ölüm sonrasını planlaması üzerine...

Bir nihai eğilim paradigması: ölüm sonrası hizmet...

Önlerinde yatan kaçınılmaz ölüm sonrası kadere rağmen, birçok insan kendi ölümlerini düşünmek konusunda isteksizdir. Burada bahsedilmeyi hak edenler ise;

"Ölümden sonra faydasını planlayabilen diğerleridir: ölümden sonra bile, iltihaplanıp çürümek yerine hayatta kalanlara ve hayata faydalı olmayı seçenler..." dir.

Bazıları, transplantasyon ya da diseksiyon* için kritik vücut parçalarını sağlayarak insan hayatını kurtarma veya iyileştirme fırsatlarını ölümden sonraki planları olarak belirler. Düşünmenin ve insan olmanın ufku da budur:

İnsanın iyileştirilmesine yönelik bilimsel araştırmalara olan inanç, ölüm vesilesiyle bilim, ölümün araştırılması ve insanlığa fayda sağlayacak fırsatlara olan inançlarla ilgilidir.

Burada ölümü bir kayıtsızlık yerine bir anlatı aracına dönüştüren duruştur söz konusu olan, Ve burası ölümün yaşamın yardımına koşmayı planladığı yerdir...

Son dinlenmenin reddi, bir taraftan bedenın yüceltilmesi ve ölümsüzleştirilmesi anlamına gelir:

“Tıbbi bilginin ilerletilmesi için bir araç olarak”

Cansız bedenın bir bütün olarak veya parçalar halinde temsili, kişinin kendini toplum içinde bireysel, kolektif veya toplumsal biçimde betimleyebilme tarzını, bir hayattan diğerine geçerken yeni bir değer oluşturmak üzere devam ettirmesi nihai seçimini oluşturur. Ölümden sonraki bu değer, ölümden sonra bir yaşam olarak değil ama bir bireyin kimliğinin veya bilincinin yerine fiziksel yapının yararını planlayan fani bir bilincin değerini ortaya koyar.

Bir kadavranın bilgi aktarıcı rolü çağdaş tıbbın temelini oluşturur. İnsan bedenının incelenmesi vücuttaki organların yapılarının ve işlevlerinin anlaşılması tıbbi pratiğin ayrılmaz parçası ve bilimsel araştırmalar için kaynaktır. Sanat için her çağda vazgeçilmez olan insan vücudu, insanlık, doğa ve ilahi olan hakkında iç içe geçmiş gerçekleri ortaya çıkarırken, faydalı bir inceleme nesnesi haline de gelmiştir. Bu değişkenin hümanist değerleri öğretmek için bir araç olarak kullanılması ölüm ve yaşamı tartışan, entelektüel içeriği de aktaran çok modellen bir deneyim; sosyal ve psikolojik yönleri ile sanatın tıp bilimi için yol gösterici entelektüel değerlerini somutlaştıran bir yaklaşımdır. Tıp biliminin temelini oluşturan

* Diseksiyon, günlük tıbbi kullanımda dokuların-yapıların, cerrahi olarak izole edilmesi, açığa çıkarılmasıdır, anatomizasyon da denir. Anatomide Diseksiyon: Bitki, hayvan ve insanların iç yapısını incelemek üzere kesip açma (disekte etmek), parçalara ayırmak da diseksiyondur (<https://www.turkcerrahi.com/tip-sozlugu/diseksiyon/>, e.t. 2022)

insan anatomisi hakkındaki bilgileri; diseksiyonun* eğitimin bir parçası olmasıyla gerçekleşmiştir. Tıbbın her disiplininden öğrenciler, insan formunu betimlemede yaratıcı becerilerini keskinleştirmek üzere sanatçılar, bu teşhirlere tanık olurlar ve hatta gerçekleştirirler: Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci ve Tiziano Vecelli'nin (Titian) tümü diseksiyon gerçekleştirdiler ve da Vinci bu diseksiyonlara dayalı olarak otuz çizimden oluşan bir set oluşturdu. Rembrandt, ünlü 1632 tablosu "Dr. Tulp'un Anatomi Dersi"

"Tıp öğrencileri bir sömestr veya daha uzun bir süre boyunca gövde ve iç organlardan başlayıp boyun, yüz ve kafa ile biten kadavrayı incelerler. Egzersiz sadece anatomiye öğretmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin ilk başta ölüme, yaralanma ve sakatlanmaya karşı duydukları tiksintiyi yenmek için yeterli klinik tarafsızlık kazanmalarına da yardımcı olur" ¹

Diğer taraftan beden kültürel, sosyal ve kurumsal sınırlarda dolaşan anlamları parçalandığı anda bir biyo-nesnedir artık. Ancak bu seçimi yapmak; anlamlı ve efsanevi bir duruştur, insanları iyileştirme konusunda seçim yapabilen bir varlık olmak anlamına gelir. Ve bu düşünce insanın bilim yoluyla yaşam koruyabildiği fikrini ortaya koyar ki bu ölümden sonrasını planlayabilme yeteneği ve gücüdür; aciz yaratıkların düşünemeyeceği kadar ileri, ulvi bir güçtür. Popüler kültürdeki bilim mitini şekillendiren sanat aracılığıyla bu efsane de çağlar boyu görsel, kurgusal olarak bilimin yaşamı oluşturma ve imkansız gerçekleştirme takıntısıyla şekillenmiştir. Aynı zamanda biyo-nesnenin bilimi geliştirme, insanları iyileştirme ve hatta kopyalamaya yönelik herhangi bir girişiminin affedilmez bir kibir eylemi olduğu şeklindeki aynı temel mesaja da kaynaklık etmiş, çağlar boyu paylaşılmıştır. Üstelik teknoloji imkanlarıyla bilimin yaşamı koruyabilme yeteneği insanın tam da bu kibri ile şekillenmiştir.

*"Doğa kendini üretebilir ancak tekrardan ibarettir,
Sanatın cansız yaratıları ise farklı ve anlamlıdır" ²*

(Goethe üzerine, Ricoeur, Paul 1984. Temps et récit , vol.2. Paris: Seuil.)

Hem yeni beden hem de toplum, şimdiki zamandan ve geçmişten farklı unsurlardan inşa edilmiştir; bazıları canlı ve çağdaş, bazıları endüstriyel ve seri üretim, bazıları eski ve geleneksel. Beden ve ruh arasındaki ilişki, yüzyıllar boyunca önemli bir entelektüel meşguliyet ve teolojik tartışma olarak kaldı ³.

Belki de Goethe'nin bu yaklaşımı üzerine; sanatın cansız ancak heyecan verici yenilikler üretmesi üzerine bugün tekrar düşünme zamanıdır...

1543'te Andreas Vesalius başyapıtı De Humani Corporis Fabrica'yı yayınlar, tıp tarihinin gidişatını değiştirir. Bunu, insan vücudunun iç işleyişinin sırlarını ortaya koyan anatomi illüstrasyonları yaratarak yapar. Vesalius'un mezarlıklardan topladığı insan kemikleri ve kıkırdak üzerindeki gözlemleri, fonksiyona göre farklılaşmayı kapsayan çizimleri, vücudu incelerken izlenebilecek yolu ve vücudun derinleştirilmiş bir görünümünü gösterir. Bu, yapıt uygulamaya yönelik bir değer taşımasının ötesinde bir sanat eseridir; vücudun güzelliğini doğrudan gözlemin önemini gösteren bu çalışmalar bugünkü anatomi derslerinin temellerini atarken biyo nesne'yi yani bedenin cansız durumunu da ölümsüzleştirir. "On the Structure of Human Body" gravürlerindeki vücutlar klasik pozlar alır ve klasik bir manzaraya kurulur. Roma klasisizmi içinde, incelenen beden bir manzaraya dahil edilerek klasik Eski Yunan ya da Roma Tanrıları kılığına bürünür, sonsuzlaştırılır. Bedenin işlevleri klasik Tanrı mitiyle onurlandırılır... Bu yapıt tüm anatomi atlaslarında bu şekillerde kullanılır. Böylece cansız parçalardan oluşan figürlerin görsel uyumsuzluğu da önlenerek inceleyicinin yaşamı cansızlıktan ayıran şey üzerine düşünmesine vesile olur. Leonardo da Vinci ve Michelangelo da insan formunu nasıl tasvir edeceklerini öğrenmek için cansız olan vücutları kullanırlar. Bu çalışmalar, anatomi, sanat, bilim, tıp ve hümanizmanın iç içe geçmesinin ilk adımlarıydı, aslında sanatla bundan daha iyi iş birlikleri ortaya konulamadı. Bu çalışmalar yaşam ve ölümle ilgili sorulara entelektüel düşünün geliştirilmesi yolunu da açmış oldu. Bu kapsamda gravür ve çizimlerin sanatsal yaklaşımları, manevi ve hümanist bir alt metni de iletmekte son derece başarılıdır. Vesalius'un metni ayrıca hayata ve insan durumuna meditatif [⊕] referanslar içerir.

"Ruhun yokluğunda, beden, ruhun olmadığı maddi bir mülktür. . .

Çürümeden korunamayan cansız bir kil parçasıdır. . .

Bunun için insanlığa fayda sağlamak için kullanılmalıdır."

(Miguel Serveto, 1553)

[⊕] herseyin, herkesin olduğu gibi akip gitmesine izin vermek. herseyden, herkesten bağımsız **olmak**, tepkisel davranışlara girismemek, duyguları içinde olması gerekenden fazla yasatmamak vb. bunların hepsini yapanlara buda deniyor, yapılamadığında da "bu da mi gelecekti basıma" deniyor.. osho'nun yaşam biçimidir.

Miguel Serveto doktor, ilahiyatçı, haritacı bir Rönesans Humanisti; bedeninin yaşamı incelemek ve anlamak için uygulamaları ve öğretileriyle rehber olduğunu savunan çalışmalarıyla Katolik Kilisesi'ne karşı çıkar ve kitaplarından oluşan bir yığının üzerinde kazığa bağlanarak yakılır. Ancak tıp bilimi ilerledikçe, cesedin bilime ve insan gelişimine önemli bir katkıda bulunabileceğine dair çekincelere yanıt olarak, giderek daha fazla kişi, kalıntılarını bilime vasiyet eder. 1940'lara gelindiğinde, gönüllü vasiyetler tıp fakültesi kadavralarının yaklaşık yüzde 40'ını oluşturuyordu; bu oran 1970'lerde yüzde 70'e ve bugün yüzde 90'a yükseldi. Bugün tıp eğitimi ve araştırması için kadavraların çoğu merhumlar tarafından vasiyet ediliyor veya akrabalar tarafından bağışlanıyor ya da halen yürürlükte olan anatomi yasalarına göre tıp fakülteleri tarafından yasal olarak kamulaştırılıyor ¹.

“Kim tercih etmez. . . Ölümünden sonra bile, iltihaplanıp çürümek yerine hayatta kalanlara faydalı olmayı”
sayısız solucanı beslemek ve yavaş ve iğrenç kimyasal ayrışma sürecinden geçmek?”

Beden bağışı ile ortaya çıkan organ bağışı tıbben mümkün olmadan önceye dayalı bir mitolojiye sahiptir ve kökleri beden ve vücut bütünlüğü hakkındaki kültürel inançlara dayanmaktadır. 1835'te, halka açık yapılan diseksiyonda kullanılan korsan bedeninin elektrik yüküyle dudaklarında, parmaklarında seğirmeye yol açması¹ cesedin ölümden sonraki yaşamını popüler kültüre hediye eder. Biyo-nesnelerin yeni bir hayata ve kimliğe sahip olabilecekleri ya da bilim yoluyla yaşam üretilebileceği, ünlü ölümlerin ölümden sonra yaşamları, Mary Shelley'in Frankenstein'ının esin kaynağı da olmuştur.

¹ Cantor, Norman L.. After We Die : The Life and Times of the Human Cadaver, Georgetown University Press, 2010. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/gazi-ebooks/detail.action?docID=660447>. Created from gazi-ebooks on 2022-01-30 13:38:52.

² Goethe üzerine, Ricoeur, Paul 1984. Temps et récit , vol.2. Paris: Seuil

³ (Friedman, Lester D. ve Allison B. Kavey. Canavar Soy: Frankenstein Anlatılarının Tarihi, Rutgers University Press, 2016. ProQuest Ebook Central)

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK 5.000 TL

İKİNCİLİK 3.000 TL

ÜÇÜNCÜLÜK 1.000 TL

BOYUT VE MALZEME

Katılımcılar tema çerçevesinde anlatım biçimlerine uygun malzeme kullanmakta ve yeni yaklaşımlar önermekte serbesttirler. Seçilerek uygulanacak eser üzerinde bağışçıları onurlandıracak bir uygulama için kare kod yer alacaktır. Kare kodun boyutlarını sanatçı belirleyebilir. Sanatçı, tasarımda kare kodu göz önünde bulundurabilir ya da tasarımı tamamen kare kod merkezinde tasarlayabilir. Eserlerin en uzun kenarı, genişliği ve yüksekliği 100 cm'yi aşamayacak şekilde olmalıdır.

KATILIM KOŞULLARI

Yarışma seçici kurul üyeleri ile birinci derece yakınlıkları dışında, konuyla ilgilenenlere açıktır. Katılım ücretsizdir.

Katılım Formları ve Şartnameler ve Yarışma tema ve kuralları gsf.hacettepe.edu.tr adresinden temin edilebilir.

Yarışmacılar yarışmaya daha önce ulusal ya da uluslararası herhangi bir yarışmaya katılmamış, ödül almamış ya da sergilenmemiş eser/lerle katılabilir.

KATILIM ŞEKLİ

1. **Aşama** Yarışma katılımı aşağıdaki şekilde gerçekleşecektir:

- ESER BİLGİ FORMU (jpg formatında eser ve RUMUZU)
- SANATÇI BİLGİ FORMU (Kapalı zarf)

Son katılım tarihi **06 Mayıs 2022** tarihine kadar Blind/Kör değerlendirme için kargo ile aşağıdaki adrese iletilecektir. Blind/Kör değerlendirme nedeniyle e-posta yoluyla başvurular kabul edilmemektedir.

Adres:

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Beytepe Yerleşkesi Çankaya ANKARA

Yarışmaya gönderilen eserlerden sergilenmeye layık olanlar gsf.hacettepe.edu.tr adresinde sergilenecektir.

2. **Aşama** yarışma değerlendirme kurulu tarafından seçilecek 15 eserin maketleri yarışmacılardan istenecek, değerlendirme maketler üzerinden gerçekleşecek, ödül töreni ve sergi Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Fuayesinde gerçekleşecektir.

Sergilenmeye ve ödüle layık görülen eserler **21 Mayıs 2022** tarihinde gsf.hacettepe.edu.tr adresinde ilan edilecektir.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Eserler, yarışma seçici kurulu tarafından temaya yaklaşımındaki yaratıcılık, özgün fikir ve konsept, geliştirilen fikrin uygulanmasında bütünlük, plastik kalite, sunum kaliteleri göz önünde bulundurularak **özgün 3 boyutlu** çalışmalar arasından seçilir.

ÖNEMLİ TARİHLER

Etkinlik Duyurusu	16.02.2021
Projelerin Teslimi	06.05.2022
Çevrimiçi Sergi	21.05.2022
1. Aşama Sonuçları	21.05.2022
Maketlerin Gönderilmesi	18.05.2022
Ödül Töreni ve Yarışma Sergisi	06.05.2022 – 20.05.2022

YARIŞMA KURALLARI

- i. Eserler, formlarla birlikte kargo ya da posta ile teslim edilmelidir.
- ii. Maketler sergilenmeye hazır, teslim edilmelidir.
- iii. Katılımcılar, yarışmaya katılmakla eserlerinin özgün olduğunu beyan ve taahhüt etmiş sayılırlar ayrıca imzalanacak Taahhüt Formu başvuru eserle birlikte teslim edilecektir. Bu konuda çıkacak bir anlaşmazlık ve tereddüt durumunda tüm sorumluluk başvuru sahibine aittir.
- iv. Yarışmanın sonucunda Değerlendirme Kurulu'nun herhangi bir eseri herhangi bir ödüle layık görmesi üzerine; söz konusu eserin bu yarışmadan önce ya da bu yarışma ile eş zamanlı başka bir yarışmaya katıldığına veya yarışma sonucunun ilan edildiği tarihten önce yayımlandığına veya eserin başkasına ait olduğunun ortaya çıkması durumunda, ödül iptal edilir.

ESERLERİN İADESİ

- Ödül alan eserler dışındaki eserlerin iadeleri, sergi bitiminde gerçekleştirilecektir. İade işlemlerinin tarihi gsf.hacettepe.edu.tr adresinden duyurulacak ve sanatçıların güncel posta adresleri aracılığıyla haberdar edilecektir.
 - Yarışmaya katılan tüm sanatçılar eser tesliminde iade işlemlerinin başladığı tarihten itibaren,
 1. eserlerini onbeş (15) gün içinde teslim alacaklarına dair taahhüt içeren belgeyi ve
 2. eseri teslim aldıklarına dair belgeleri ibraz etmek zorundadırlar.*
- * İade işlemlerinin başladığı tarihten itibaren onbeş (15) gün içinde, teslim alınmayan eserlerin kaybindan veya uğrayabileceği hasardan Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi sorumlu tutulamayacaktır.

DİĞER KONULAR

- Hacettepe Üniversitesi, ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan eserleri, afiş, katalog, broşür vb. her türlü tanıtım malzemesinde kullanma hakkına sahip olacaktır.
- Hacettepe Üniversitesi, yarışmaya teslim edilen eserlerin taşınma ve sergilenmesi sırasında gereken tedbirleri alır. Buna rağmen söz konusu eserlerle ilgili olarak doğabilecek her türlü aksaklıklarda Yarışma Değerlendirme Kurulu kararı geçerlidir.
- Şartnamede belirtilmeyen hususlarda veya tereddüt halinde Hacettepe Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi kararları geçerlidir.
- Yarışmaya katılan tüm sanatçılar, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

FORM 1
BAŞVURU FORMU

TASARIMIN RUMUZU

TASARIMIN GÖRSELİ (jpg)

FORM 2
KATILIMCI BEYANI

TASARIMCININ

Adı Soyadı

GSM

E-posta

- Yarışma şartlarının tümünü kabul ettiğimi,
- Tasarımımın özgün olduğunu,

Aksi ispat edildiği takdirde tüm sorumluluğu üstlendiğimi beyan ederim.

İade işlemlerinin başladığı tarihten itibaren, eserimi onbeş (15) gün içinde teslim alacağımı taahhüt ederim.

İsim / Tarih / İmza