



NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ

ANKET DEĞERLENDİRME RAPORU

**Nevşehir Hacı Bektaş Veli Çin
Dansının Coşkusu: Çin Esintileri
Sanat Gösterisine Yönelik
Öğrenci Memnuniyet Analizi**

HAZIRLAYANLAR

Dr. Öğr. Üyesi İsmail ÇALIKUŞU
SKS Daire Başk.
Bilgi İşlem Daire Başk.

Nevşehir-2025

ANKET DEĞERLENDİRME RAPORU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Çin Dansının
Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisine
Yönelik Öğrenci Memnuniyet Analizi

1.Giriş

Bu rapor, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi öğrencilerinin “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi” adlı kültürel etkinliğe yönelik memnuniyet düzeylerini kapsamlı biçimde değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Yükseköğretim kurumlarında yürütülen bilimsel ve teknik faaliyetlerin yanı sıra, sanat ve kültür temelli etkinlikler, öğrencilerin estetik bakış açısını geliştiren, kültürlerarası etkileşimi artıran ve kampüs yaşamını zenginleştiren önemli bileşenlerdir. Özellikle farklı ülkelerin geleneksel dans ve müziklerini konu alan gösteriler, öğrencilerin hem sanatsal duyarlılığını hem de dünya kültürlerine ilişkin farkındalığını güçlendirmektedir.

Bu bağlamda düzenlenen “Çin Esintileri Sanat Gösterisi”, Çin kültürüne ait geleneksel dans, müzik ve sahne performanslarını Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi öğrencileriyle buluşturmayı hedeflemiştir. Gösteri, yalnızca bir sahne etkinliği olmanın ötesinde, kültürel paylaşım, estetik deneyim ve uluslararasılaşma vizyonuna katkı sunan bir etkinlik niteliği taşımaktadır.

Gerçekleştirilen anket çalışması; etkinliğe katılan öğrencilerin etkinlik süresi, saati, mekân uygunluğu, beklentileri karşılama düzeyi, karşılıklı etkileşim imkânı, duyurulan plana uygunluk ve sağlanan yarar açısından görüş ve değerlendirmelerini nesnel bir çerçevede ortaya koymak üzere tasarlanmıştır. Böylece, hem etkinliğin güçlü yönleri hem de gelecekte planlanacak benzer kültürel faaliyetler için iyileştirilmesi gereken noktalar belirlenerek, üniversitenin kültürel ve sanatsal faaliyetler yoluyla sunduğu toplumsal katkının niteliği hakkında stratejik bilgi sağlanmıştır.

Sonuç olarak bu rapor; “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi”nin öğrenciler üzerindeki etkisini, memnuniyet düzeylerini ve geliştirilmesi gereken alanları veri temelli biçimde ortaya koyan ve ilerleyen dönemlerde gerçekleştirilecek kültürel etkinliklerin niteliğinin artırılmasına rehberlik eden bir değerlendirme belgesi niteliğindedir.

2. Anketin Amacı ve Yapısı

Bu anket çalışmasının temel amacı, söz konusu sanat gösterisine katılan öğrencilerin etkinliğinin:

- Organizasyonel boyutları (süre, saat, mekân, program akışı),
- İçerik ve sunum kalitesi,
- Karşılıklı etkileşim düzeyi,
- Kültürel ve sanatsal açıdan sağladığı yarar

konularındaki memnuniyet düzeylerini ayrıntılı biçimde belirlemektir. Bu çerçevede, etkinliğin öğrencilerin beklentilerini hangi ölçüde karşıladığı, kültürlerarası farkındalık ve sanatsal beğeni düzeylerine ne tür katkılar sunduğu, gelecekte düzenlenecek benzer gösteriler için hangi alanlarda gelişime ihtiyaç duyulduğu somut verilerle ortaya konmuştur.

Anket formu, etkinliğe ilişkin değerlendirmeleri ölçmek amacıyla 7 kapalı uçlu ve 1 açık uçlu sorudan oluşacak şekilde düzenlenmiştir. Kapalı uçlu sorular beşli Likert ölçeği üzerinden yanıtlanmıştır:

1	=	Kesinlikle	Katılmıyorum
2	=		Katılmıyorum
3	=		Kararsızım
4	=		Katılıyorum
5		Kesinlikle	Katılıyorum

Bu ölçek sayesinde öğrencilerin her bir boyuta ilişkin tutumları yüzdelik dağılımlar hâlinde analiz edilebilmiştir.

Kapalı uçlu sorular şu boyutları kapsamaktadır:

1. Etkinliğin süresinin yeterliliği,

2. Etkinlik saatinin katılıma uygunluğu,
 3. Mekânın etkinlik için uygunluğu,
 4. Etkinlik içeriğinin beklentileri karşılama düzeyi,
 5. Etkinlikte karşılıklı iletişim ve etkileşim ortamının sağlanması,
 6. Etkinliğin duyurulan plana uygun biçimde gerçekleştirilmesi,
 7. Etkinliğin öğrenciler açısından yarar sağlayıp sağlamadığı.
8. soru ise “Görüş ve Önerileriniz” başlığı altında açık uçlu bırakılmış; öğrencilerin etkinlikle ilgili duygu, düşünce ve önerilerini kendi ifadeleriyle aktarmalarına imkân tanımıştır. Böylece, nicel veriler nitel geri bildirimlerle desteklenerek öğrencilerin beklenti ve algıları daha kapsamlı şekilde anlaşılabilmiştir.

3. Veri Toplama ve Analiz Süreci

Bu anket çalışmasının veri toplama süreci, seminere katılan öğrencilerin değerlendirmelerini sağlıklı ve güvenilir biçimde yansıtacak şekilde yapılandırılmıştır. Anket, etkinlik sonrasında çevrim içi ortamda öğrencilere ulaştırılmış; katılım gönüllülük esasına dayalı olarak yürütülmüştür. Öğrencilere, elde edilen verilerin yalnızca bilimsel değerlendirme ve iyileştirme amaçlı kullanılacağı, kimlik bilgilerinin kayıt altına alınmayacağı ve sonuçların toplu istatistikler hâlinde raporlanacağı açıkça belirtilmiştir. Böylece katılımcıların görüşlerini özgürce ifade edebilecekleri güvenli bir ortam oluşturulmuştur.

3.1 Veri Toplama Yöntemi ve Katılımcı Profili

Anket formu, sanat gösterisi sonrasında çevrim içi ortamda öğrencilere ulaştırılmış ve katılım gönüllülük esasına dayalı olarak yürütülmüştür. Öğrencilere, elde edilen verilerin yalnızca bilimsel değerlendirme ve etkinliklerin iyileştirilmesi amacıyla kullanılacağı; kimlik bilgilerinin kayıt altına alınmayacağı ve sonuçların toplu istatistikler hâlinde raporlanacağı açıkça belirtilmiştir. Bu yaklaşım, katılımcıların görüşlerini özgürce ifade edebilecekleri güvenli bir ortam oluşturmuştur.

Farklı program ve sınıf düzeylerinden gelen öğrencilerin ankete katılım göstermesiyle, etkinliğe ilişkin memnuniyet düzeyleri üniversite genelini daha iyi yansıtan çeşitli bir örneklem üzerinden değerlendirilmiştir.

3.2 Anketin Yapısı

Anketteki Likert tipi sorulardan elde edilen yanıtlar için her bir seçenek (Kesinlikle Katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle Katılmıyorum) bazında frekans ve yüzde değerleri hesaplanmıştır. Bu dağılımlar daha sonra pasta grafikleri hâline getirilerek görselleştirilmiştir. Böylece, her maddeye ilişkin öğrenci algıları hem sayısal hem de görsel olarak kolayca izlenebilir hâle gelmiştir.

3.3 Veri Analizi

Veri analizi sürecinde öncelikle her madde için beşli ölçeğin yüzdelik dağılımları çıkarılmış; ardından:

- Olumlu görüş oranı (Katılıyorum + Kesinlikle Katılıyorum),
- Kararsız kalanların oranı (Kararsızım),
- Olumsuz görüş oranı (Katılmıyorum + Kesinlikle Katılmıyorum)

ayrı ayrı yorumlanmıştır. Bu yaklaşım, sanat gösterisinin her bir boyutuna ilişkin genel memnuniyet eğilimlerini açık biçimde ortaya koymuştur.

Açık uçlu sorudan elde edilen yanıtlar ise tematik analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Öğrencilerin “beğendim, güzeldi”, “bu tür etkinlikler daha sık olmalı”, “farklı kültürlerden benzer gösterilerin tekrar edilmesini isterim” şeklindeki ifadeleri kodlanmış; bu görüşler “etkinliğin beğenilmesi”, “farklı kültürel etkinlik talebi” ve “etkinliğin tekrarına yönelik istek” gibi temalar altında toplanmıştır.

3.4 Bulguların Katkısı ve Stratejik Önemi

Elde edilen bulgular, üniversitenin kültürel etkinlik politikalarını geliştirmesi açısından önemli bir veri kaynağıdır. Özellikle gösterinin beklentileri karşılama ve yarar sağlama düzeyine ilişkin yüksek memnuniyet oranları, bu tür sanat gösterilerinin kampüs yaşamına anlamlı katkılar sunduğunu göstermektedir. Öte yandan, öğrencilerin “daha fazla benzer etkinlik düzenlenmesi” yönündeki güçlü talepleri, kültür-sanat faaliyetlerinin planlamasında bu alanın önceliklendirilebileceğini ortaya koymaktadır.

4. Sonuçların Raporlanması

Bu rapor, “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi”ne ilişkin anket sonuçlarını sistematik ve çok boyutlu bir bakış açısıyla ele almaktadır. Yapılan analizler, öğrencilerin gösteriyi genel olarak oldukça olumlu değerlendirdiğini; etkinliğin hem organizasyonel açıdan hem de sanatsal içerik ve etkileşim boyutunda büyük ölçüde beklentileri karşıladığını ortaya koymaktadır.

Öğrencilerin önemli bir bölümü, gösterinin süresini uygun bulmuş; gerçekleştirildiği saati katılım açısından elverişli değerlendirmiş; mekânı sahne, ses, görüntü ve konfor koşulları bakımından yeterli görmüştür. Program akışının duyurulan plana uygun biçimde yürütülmesi ve sahne performanslarının bütünlük içinde sunulması, memnuniyet düzeyini artıran unsurlar arasında yer almıştır. En dikkat çeken bulgulardan biri ise, etkinliğin öğrenciler açısından yüksek düzeyde yarar sağlayıcı ve etkileyici bulunmasıdır.

Bununla birlikte, bazı maddelerde gözlenen sınırlı düzeyde kararsız veya olumsuz görüşler, gösterinin tamamen kusursuz olmadığına; ancak geliştirilebilir yönlerinin bulunduğu işaret etmektedir. Özellikle etkileşim düzeyinin artırılması ve benzer etkinliklerin daha sık düzenlenmesi yönündeki talepler, gelecekteki planlamalar için önemli yol göstericilerdir.

4.1 Etkinliğe İlişkin Genel Değerlendirme

Soru bazlı dağılımlar bütüncül olarak incelendiğinde, öğrencilerin çok büyük bir kısmının “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi”ni genel anlamda başarılı, etkileyici ve doyurucu bulduğu görülmektedir. Etkinliğin süresine ilişkin yüksek memnuniyet oranı, gösterinin ne aceleyle geçirilmiş ne de öğrencileri yoran ölçüde uzatılmış olduğunu göstermektedir. Koreografilerin, sahne geçişlerinin ve müzikal akışın dengeli bir zaman planlamasıyla sunulmuş olması, öğrencilerin dikkatinin canlı tutulmasını ve gösterinin başından sonuna kadar ilgiyle takip edilmesini sağlamıştır. Bu durum, organizasyon ekibinin süre planlamasında hem sanatsal bütünlüğü hem de izleyici konforunu gözeten bir yaklaşım izlediğine işaret etmektedir.

Etkinlik saati de öğrenciler tarafından genel olarak uygun ve erişilebilir bulunmuştur. Gösterinin, öğrencilerin ders programları ve günlük yoğunluklarıyla büyük ölçüde çakışmayacak bir zaman diliminde gerçekleştirilmiş olması, katılıma olumlu yansımış; özellikle kampüste kalan ve dışarıdan gelen öğrencilerin rahatlıkla etkinliğe dâhil olabilmesine imkân tanımıştır. Katılımcıların çoğunun saati olumlu değerlendirmesi, kültürel etkinliklerin zamanlamasında akademik takvimin ve öğrencilerin günlük ritminin dikkate alınmasının önemini bir kez daha ortaya koymaktadır.

Mekânın fiziksel özellikleri, sahne düzeni, ışık ve ses sistemleri gibi teknik unsurlar da öğrencilerin büyük bölümü tarafından olumlu değerlendirilmiştir. Sahnenin dans koreografilerini rahatça sergileyebilecek genişlikte olması, izleyici oturma düzeninin görüş açısını desteklemesi ve ses/ışık sistemlerinin performansı destekleyecek düzeyde kullanılması, gösterinin teknik açıdan da iyi hazırlandığını göstermektedir. Bu unsurlar, yalnızca estetik bir izlenim oluşturmakla sınırlı kalmamış; öğrencilerin dans figürlerini, kostüm detaylarını ve mimikleri net şekilde görebilmesini, müzikal ritmi kesintisiz ve dengeli biçimde işitebilmesini sağlamıştır.

İçerik açısından bakıldığında ise, öğrenciler Çin kültürüne özgü dansların, geleneksel kostümlerin, renk kullanımının ve sahne koreografisinin görsel olarak oldukça etkileyici olduğunu vurgulamaktadır. Farklı koreografilerle sunulan sahneler, hem geleneksel hem de modern unsurların harmanlandığı bir yapı sergilemiş; bu da öğrenciler için alışılmışın dışında, zengin bir kültürel deneyim yaratmıştır. Gösterinin yalnızca eğlendirici değil, aynı zamanda farklı bir kültürü tanıtıcı ve ufuk açıcı nitelikte algılanması, genel değerlendirmede ortaya çıkan en önemli kazanımlardan biridir.

4.2 Güçlü Yönler ve Geliştirilmesi Gereken Alanlar

Etkinliğin güçlü yönleri incelendiğinde, öncelikle mekânın etkinlik için uygunluğu öne çıkmaktadır. Öğrenciler, salonun büyüklüğü, havalandırması, oturma düzeni, sahne ile izleyici arasındaki mesafe ve teknik donanımın kalitesi gibi unsurları ağırlıklı olarak olumlu değerlendirmiştir. Bu durum, gösterinin yalnızca sanatsal içeriğiyle değil, barındırdığı fiziksel koşullar sayesinde de izleyicilere konforlu bir izleme ortamı sunduğunu göstermektedir. Mekân seçiminin doğru yapılması, sahne sanatları gibi görsel-işitsel yoğunluğu yüksek etkinliklerde memnuniyeti belirleyen kritik faktörlerden biri olduğundan, bu güçlü yön organizasyon kalitesinin önemli bir göstergesidir.

Bir diğer güçlü yön, program akışının planlandığı şekilde yürütülmesidir. Anket sonuçları, etkinliğin duyurulan saatlerde başlaması, sahne geçişlerinin aksaklık yaşamadan ilerlemesi ve programda yer alan içeriklerin büyük ölçüde plana uygun biçimde sunulması nedeniyle öğrencilerin organizasyon disiplinini takdir ettiğini göstermektedir. Bu tür kültürel etkinliklerde zaman yönetimi ve akışın tutarlılığı, izleyici güvenini artıran ve üniversitenin kurumsal imajına olumlu yansıyan unsurlar olarak öne çıkmaktadır.

Gösterinin sanatsal içeriğinin beklentileri büyük ölçüde karşılaması da güçlü yönler arasında dikkat çekmektedir. Öğrenciler, dans koreografilerinin profesyonel düzeyde olduğunu, kostümlerin sahne atmosferini zenginleştirdiğini ve müziklerin sahneyle uyumlu biçimde kullanıldığını ifade

etmektedir. Bu durum, etkinliğin yalnızca bir gösteri olmanın ötesine geçerek, öğrencilerde farklı bir estetik algı ve kültürlerarası merak uyandırdığını göstermektedir. Buna paralel biçimde, öğrencilerin büyük çoğunluğunun etkinliğin kendilerine yarar sağladığını düşünmesi, sanat gösterisinin kişisel ve kültürel gelişim açısından anlamlı bir deneyim olarak içselleştirildiğini göstermektedir.

Bununla birlikte, anket bulguları etkinliğin bazı alanlarda geliştirmeye açık yönleri olduğuna da dikkat çekmektedir. Öncelikli geliştirme alanlarından biri, karşılıklı iletişim ve soru-cevap imkânlarının artırılmasıdır. Öğrencilerin bir kısmı gösteri sonrasında sanatçılarla kısa bir söyleşi yapabilmek, dansların anlamı, kullanılan kostümler veya Çin kültürünün arka planı hakkında sorular yöneltebilmek istediklerini ifade etmektedir. Bu beklenti, etkinliğin yalnızca pasif izleyici konumunda kalınan bir gösteri olmaktan çıkarılıp, aynı zamanda öğrenme ve kültürel paylaşım boyutu olan interaktif bir deneyime dönüştürülebileceğini göstermektedir.

Bir diğer geliştirilmesi gereken alan, benzer kültürel etkinliklerin daha sık ve farklı formatlarda düzenlenmesidir. Öğrenciler, yıl içinde birden fazla kez benzer sanat gösterileri, geleneksel müzik dinletileri, dans atölyeleri ve kültür tanıtım günleri görmek istediklerini vurgulamaktadır. Bu talep, üniversitede artsürekli bir kültür-sanat atmosferi oluşturma potansiyeline işaret etmektedir. Ayrıca, sadece Çin kültürüne değil, farklı ülkelerin kültürlerine yönelik gösterilerin de programlanması yönünde güçlü bir beklenti bulunmaktadır. Böylece öğrenciler, tek bir ülkeye ait birikimi değil, çok sayıda kültürel zenginliği karşılaştırmalı biçimde deneyimleyebilecektir.

4.3 Geleceğe Yönelik Öneriler

Bulgular bir bütün olarak değerlendirildiğinde, üniversitenin kültür ve sanat politikalarını geliştirmesi ve öğrenci memnuniyetini daha da artırması için çeşitli stratejik öneriler ortaya çıkmaktadır. İlk olarak, kültürel ve sanatsal etkinliklerin her akademik yılda düzenli aralıklarla tekrarlanması önem taşımaktadır. Tek seferlik etkinlikler geçici bir etki yaratırken, belirli aralıklarla tekrarlanan ve çeşitlendirilen etkinlikler, öğrencilerin üniversite yaşamında kültür-sanatın sürekli bir bileşen hâline gelmesini sağlayacaktır. Bu amaçla, akademik takvim içerisine yerleştirilecek “kültür haftaları”, “uluslararası sanat günleri” veya “dünya dansları” gibi tema odaklı programlar tasarlanabilir.

İkinci olarak, gösteriler sonrasında kısa soru-cevap, söyleşi veya dans atölyesi gibi etkileşimli bölümlerin eklenmesi, öğrencilerin etkinliğe katılım düzeyini niteliksel olarak yükseltecektir. Örneğin, gösteri bitiminde sanatçıların sahnede kalıp öğrencilerin sorularını yanıtladığı kısa bir oturum, hem merak edilen noktaların açıklığa kavuşmasını sağlayacak hem de kültürel diyalog

ortamını güçlendirecektir. Bunun yanı sıra, gönüllü öğrencilerin temel dans figürlerini deneyimleyebileceği mini atölyeler veya sahne arkası hazırlık süreçlerinin kısaca tanıtıldığı bölümler, etkinliğin unutulmaz ve öğretici yönünü pekiştirecektir.

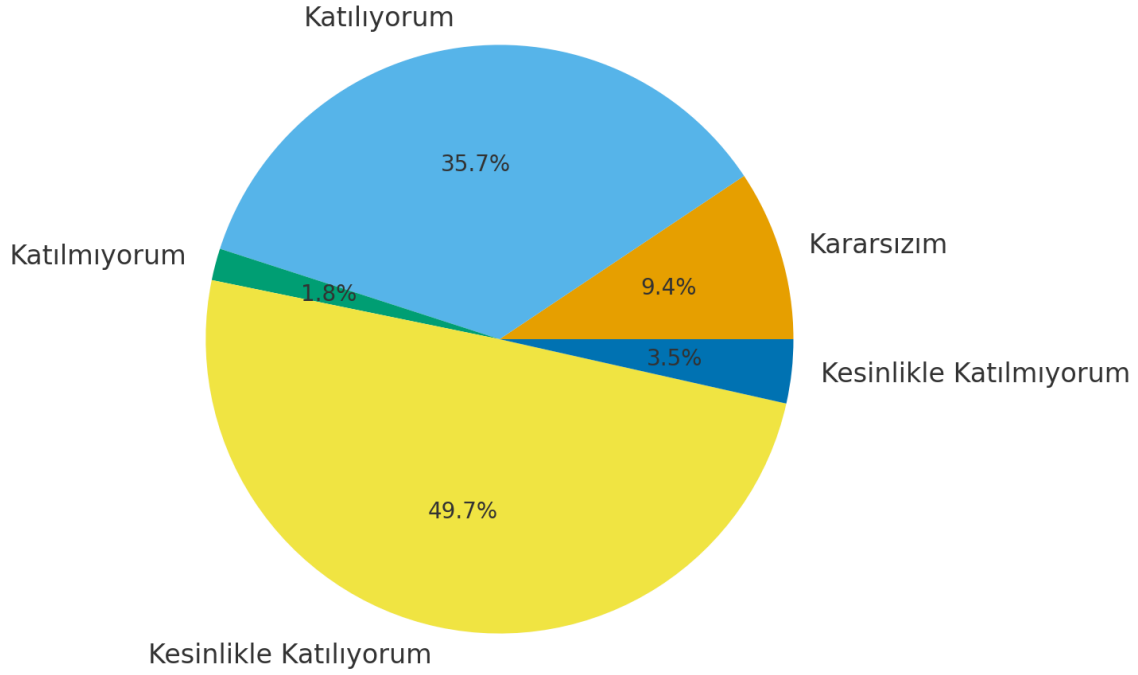
Üçüncü olarak, farklı ülkelerin dans ve müziklerini tanıtan etkinliklerle uluslararası ve kültürlerarası farkındalık çalışmalarının desteklenmesi önerilmektedir. Çin dansı gösterisinin aldığı olumlu geri bildirimler, öğrencilerin farklı kültürlere açık ve meraklı olduğuna işaret etmektedir. Bu potansiyelden hareketle, Kore, Japonya, İspanya, Hindistan, Latin Amerika veya Anadolu'nun çeşitli yörelerine ait dans ve müziklerin yer aldığı etkinlikler planlanabilir. Böyle bir çeşitlilik, üniversitenin uluslararası görünürlüğüne artırırken öğrencilerin de dünya kültürlerine karşı daha kapsayıcı ve duyarlı bir perspektif geliştirmesine katkı sunacaktır.

Son olarak, öğrenci geri bildirimlerinin her etkinlik sonrası anketlerle izlenmesi ve sonuçların sistematik biçimde değerlendirilmesi, kültür-sanat faaliyetlerinin kalitesini uzun vadede yükseltecek bir “sürekli iyileştirme döngüsü” oluşturacaktır. Her gösteriden sonra uygulanacak kısa memnuniyet anketleri, etkinliklerin güçlü ve zayıf yönlerinin hızlıca tespit edilmesini sağlayacak; sonraki programlarda zamanlama, mekân, içerik ve etkileşim biçimlerinin bu verilere göre yeniden şekillendirilmesine olanak tanıyacaktır. Böylece üniversite, yalnızca kültürel etkinlikler düzenleyen değil, aynı zamanda bu etkinlikleri bilimsel verilerle besleyerek öğrenci odaklı bir gelişim anlayışıyla yöneten bir kurum kimliğini güçlendirecektir.

5. Bulgular

u bölümde, “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi” etkinliğine ilişkin anketin her bir sorusuna ait yüzdelik dağılımlar ayrıntılı biçimde yorumlanmış, ilgili değerlendirmeler grafik destekli şekilde sunulmuştur. Her sorunun sonunda, görselleştirme amacıyla hazırlanmış pasta grafiğine ait indirme bağlantısı (Şekil adıyla birlikte) verilmiştir. Bu yapı, öğrencilerin etkinlik hakkındaki algılarını sistematik ve görsel açıdan takip edilebilir hâle getirmektedir.

5.1 Etkinliğin süresi yeterlidir.

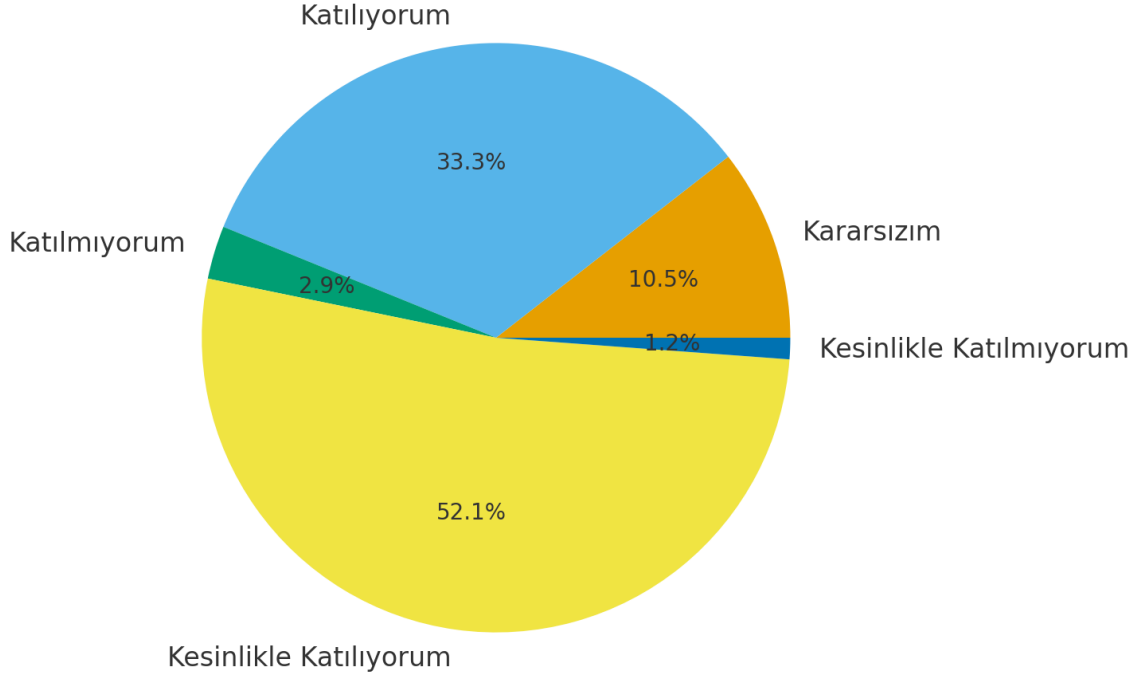


Şekil 1. Etkinliği süresine ait dağılım.

Öğrencilerin %49,71'inin "Kesinlikle Katılıyorum", %35,67'sinin "Katılıyorum" yanıtını vermesi, gösterinin süresinin genel izleyici kitlesi tarafından oldukça ideal bulunduğunu göstermektedir. Böylece toplam olumlu değerlendirme oranı %85,38 gibi yüksek bir seviyeye ulaşmıştır. "Kararsızım" diyen %9,36'lık öğrenci grubu, sürenin kişisel beklentilere bağlı olarak farklı algılandığını; az sayıdaki "Katılmıyorum" (%1,75) ve "Kesinlikle Katılmıyorum" (%3,51) yanıtları ise süreyle ilgili olumsuz görüşlerin oldukça sınırlı kaldığını göstermektedir. Bu tablo genel olarak, gösterinin izleyiciyi yormayan, akıcı ve dengeli bir zaman planlamasına sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

5.2. Etkinlik saati uygundur.

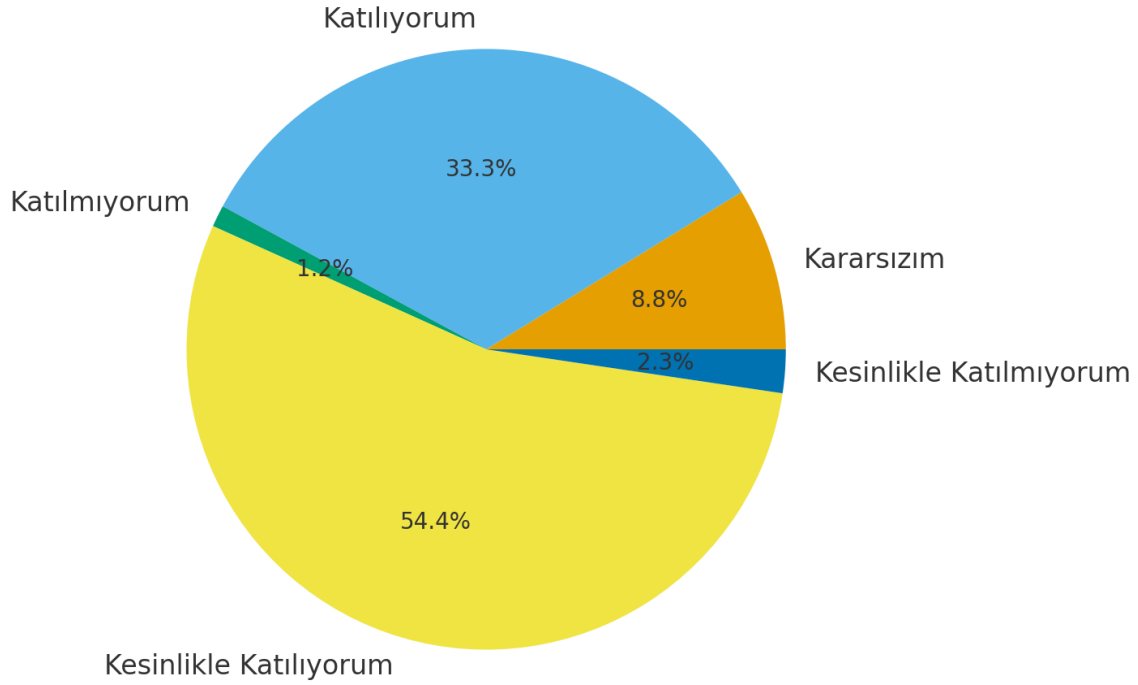
Soru 2: Etkinliğin saati katılıma uygundur.



Şekil 2. Etkinlik Saatine İlişkin Dağılım.

Etkinlik saatine ilişkin değerlendirmelerde öğrencilerin %52,05'i "Kesinlikle Katılıyorum", %33,33'ü "Katılıyorum" demiş, toplamda %85,38 oranında olumlu yanıt elde edilmiştir. Bu güçlü teyit, gösteri saatinin öğrencilerin ders programına ve genel kampüs yaşamına uygun olduğunu göstermektedir. %10,53'lük "Kararsızım" oranı, bazı öğrencilerin kendi program yoğunlukları veya ulaşım koşullarına bağlı olarak tereddüt yaşayabildiğini düşündürmektedir. %2,92 "Katılmıyorum" ve %1,17 "Kesinlikle Katılmıyorum" oranları ise saat değişikliği beklentisinin sınırlı bir kesimde bulunduğunu ortaya koymaktadır. Genel sonuçlar, etkinlik zamanlamasının katılımı destekleyen bir faktör olduğunu göstermektedir.

5.3. Mekân etkinlik için uygundur.



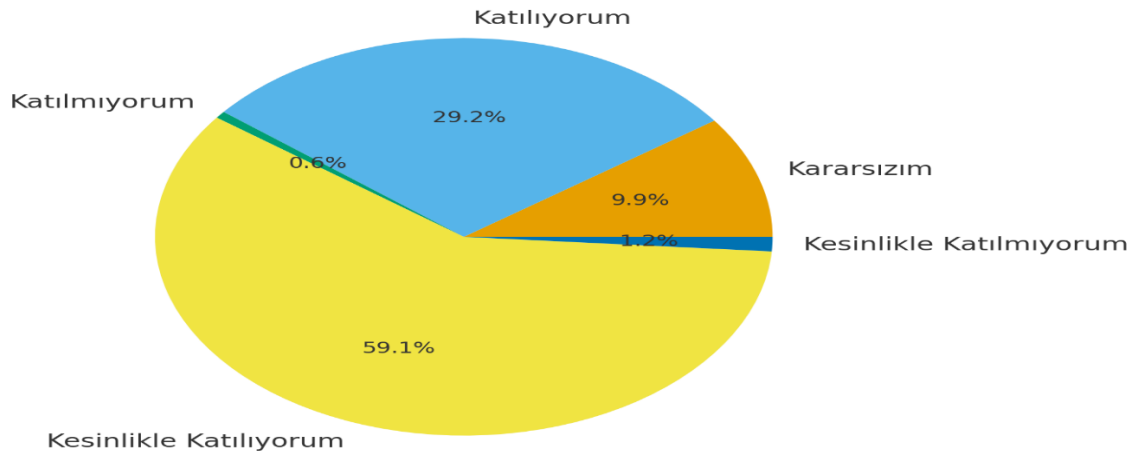
Şekil 3. Mekân Uygunluğuna İlişkin Dağılım.

Mekânın uygunluğu konusunda öğrencilerin %54,39'u "Kesinlikle Katılıyorum", %33,33'ü "Katılıyorum" demiş; böylelikle toplam olumlu görüş oranı %87,72 gibi son derece yüksek bir düzeye ulaşmıştır. Bu bulgu, salonun sahne genişliği, oturma düzeni, ışık ve ses kalitesi ile genel konforuna yönelik memnuniyetin yüksek olduğunu göstermektedir. %8,77 "Kararsızım" yanıtı, bazı öğrencilerin kişisel oturma konumları veya mekâna dair küçük teknik ayrıntılar nedeniyle değerlendirme yaparken çekingen davrandığını düşündürmektedir. %1,17 "Katılmıyorum" ve %2,34 "Kesinlikle Katılmıyorum" yanıtları ise mekâna yönelik olumsuz görüşlerin oldukça sınırlı olduğunu ortaya koymaktadır. Bu sonuçlar, mekân seçiminde başarılı bir organizasyon kararı alındığını göstermektedir.

5.4. Etkinlik beklentilerimi karşıladı.

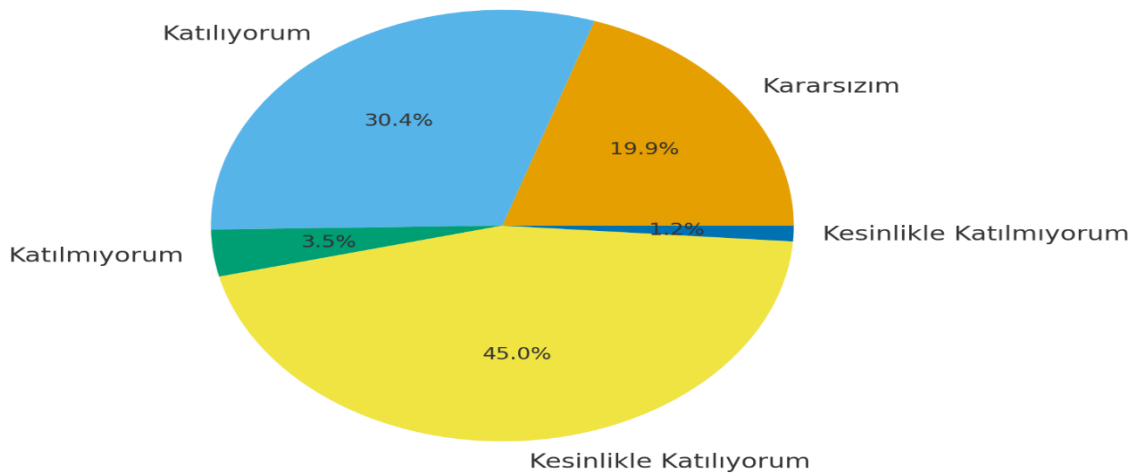
Gösterinin katılımcı beklentilerini karşılama düzeyi incelendiğinde, %59,06 "Kesinlikle Katılıyorum", %29,24 "Katılıyorum" yanıtlarıyla toplam olumlu görüş oranının %88,30

seviyesine ulaştığı görülmektedir. Bu oran, etkinliğin yalnızca görsel ve estetik açıdan değil, aynı zamanda **sanatsal kalite ve kültürel zenginlik** yönlerinden de öğrencileri tatmin ettiğini göstermektedir. %9,94 “Kararsızım” yanıtı, bazı öğrencilerin beklentilerinin çok daha detaylı koreografiler veya farklı sahne konseptlerine yönelik olabileceğini düşündürmektedir. “Katılmıyorum” (%0,58) ve “Kesinlikle Katılmıyorum” (%1,17) oranlarının son derece düşük olması, gösterinin genel kabulünün oldukça yüksek olduğunu doğrulamaktadır.



şekil 4. Beklenti Karşılama Düzeye Dağılımı.

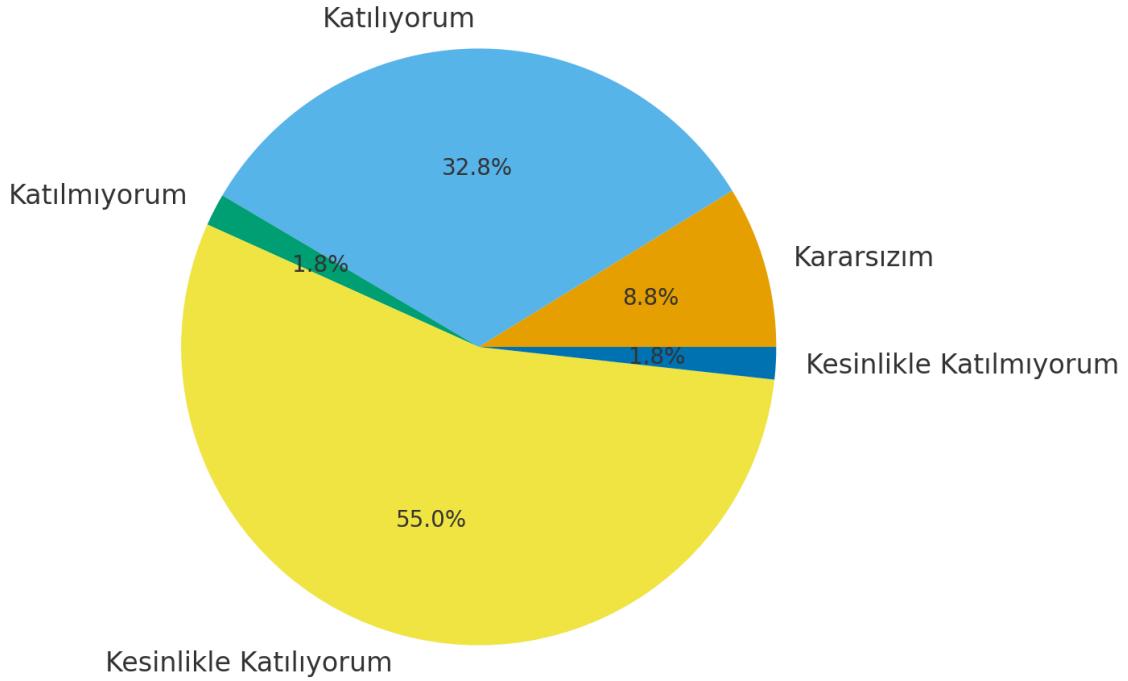
5.5. Etkinlikte karşılıklı iletişim sağlandı.



şekil 5. Etkileşim Düzeye Dağılımı.

Etkileşim boyutuna ilişkin yanıtlar, %45,03 “Kesinlikle Katılıyorum” ve %30,41 “Katılıyorum” ile toplam %75,44 olumlu görüş düzeyine ulaşmıştır. Bu durum, gösteri sırasında izleyiciyle az da olsa iletişim kurulduğunu, sahne-izleyici bağı üzerinden bir etkileşim unsuru yaratıldığını göstermektedir. Ancak %19,88 gibi nispeten yüksek sayılabilecek bir “Kararsızım” oranı dikkat çekmektedir. Bu oran, bazı öğrencilerin daha fazla soru-cevap, söyleşi veya sahne arası bilgilendirme gibi doğrudan iletişim fırsatları beklediğini göstermektedir. “Katılmıyorum” (%3,51) ve “Kesinlikle Katılmıyorum” (%1,17) yanıtları, doğrudan etkileşim beklentisi olan küçük bir grubun memnuniyetsizliğini yansıtmaktadır.

5.6. Etkinlik duyurulan plana göre gerçekleşmiştir.

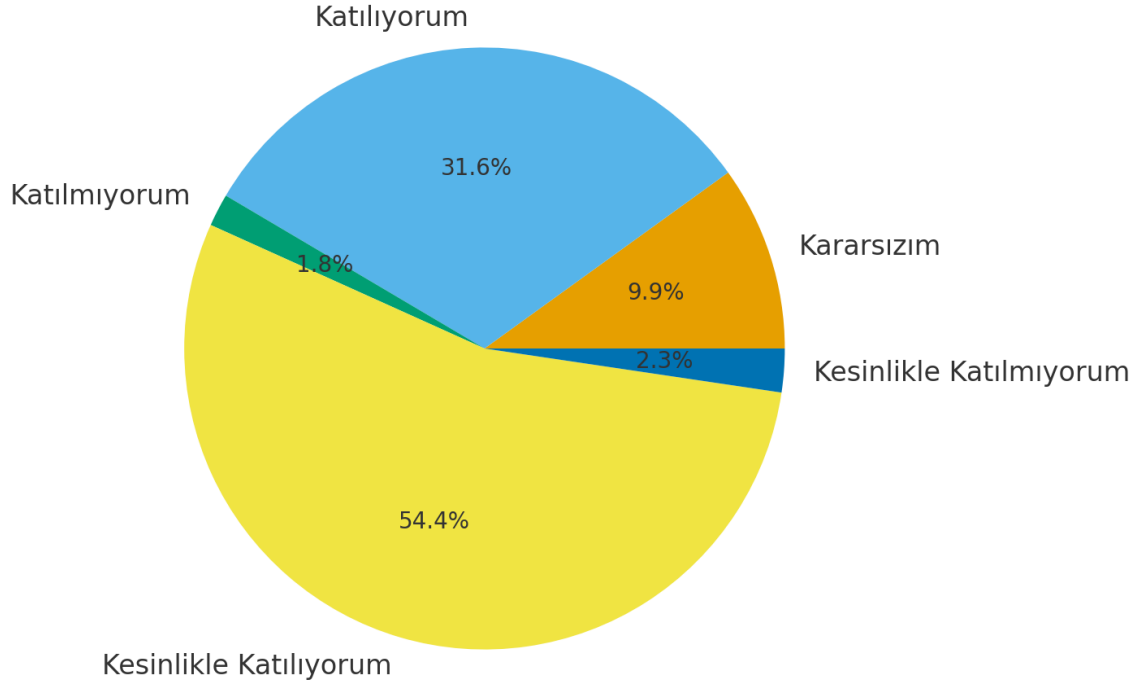


Şekil 6. Program Akış Uygunluğu Dağılımı.

Etkinliğin plan doğrultusunda yürütülmesine ilişkin yanıtlar, %54,97 “Kesinlikle Katılıyorum” ve %32,75 “Katılıyorum” ile toplam %87,72 olumlu değerlendirmeye işaret etmektedir. Bu sonuç, gösterinin zamanında başlaması, program akışına sadık kalınması ve sahne geçişlerinin planlandığı şekilde uygulanması bakımından yüksek organizasyon

başarısına işaret etmektedir. %8,77’lik “Kararsızım” yanıtı, bazı öğrencilerin küçük zaman sapmaları veya akış değişiklikleri algılamış olabileceğini düşündürmektedir. Olumsuz yanıt oranlarının toplamda yalnızca %3,5 olması, organizasyonel boyutun genel olarak oldukça başarılı yürütüldüğünü göstermektedir.

5.7. Etkinliğin yarar sağladığını düşünüyorum.



Şekil 7. Etkinliğin Yararlılık Düzeyi Dağılımı.

Bu madde, etkinliğin öğrencilerin kültürel bilgi, estetik farkındalık ve kültürlerarası bakış açısına katkı düzeyini doğrudan ölçmesi açısından büyük önem taşımaktadır. %54,39 “Kesinlikle Katılıyorum” ve %31,58 “Katılıyorum” yanıtlarıyla toplam %85,97 oranında olumlu görüş elde edilmiştir. Bu sonuç, gösterinin yalnızca bir sahne performansı olarak değil, aynı zamanda öğrencilerin kültürel gelişimine katkı sağlayan bir öğrenme deneyimi olarak değerlendirildiğini göstermektedir. %9,94 “Kararsızım”, %1,75 “Katılmıyorum” ve %2,34 “Kesinlikle Katılmıyorum” yanıtları, küçük bir öğrenci kesiminin gösteriden beklediği düzeyde akademik, tarihsel veya kültürel bilgi aktarımı bulamadığını düşündürmektedir.

5.8. Görüş ve Önerileriniz

Açık uçlu soruya verilen yanıtlar incelendiğinde, katılımcıların önemli bir kısmının “Yok” ifadesiyle ek bir yorumda bulunmadığı; buna karşın görüş bildiren öğrencilerin ifadelerinin genel olarak son derece olumlu bir izlenim taşıdığı görülmektedir. Bu durum, herhangi bir eleştiri belirtme gereği duymayan geniş bir kitlenin etkinliği genel anlamda yeterli ve başarılı bulduğuna işaret etmektedir.

Görüş belirten öğrenciler arasında sıkça dile getirilen “Beğendim, güzeldi.” tarzındaki ifadeler, gösterinin hem duygusal hem de estetik açıdan beğeni topladığını ortaya koymaktadır. Sahne performansının, kostümlerin, müzik tercihinin ve koreografinin öğrenciler üzerinde olumlu bir izlenim bıraktığı; etkinliğin yalnızca bilgi verici değil, aynı zamanda keyifli ve dinlendirici bir deneyim olarak algılandığı anlaşılmaktadır.

Bunun yanında, “Daha fazla böyle etkinlik görmek isteriz.” yönündeki değerlendirmeler, öğrencilerin kültürel ve sanatsal faaliyetlere yönelik ilgisinin yüksek olduğunu göstermektedir. Bu ifade, söz konusu gösterinin kampüs yaşamına renk katan ve öğrencilerin günlük rutinlerinden farklı, zenginleştirici bir deneyim sunduğunu; dolayısıyla benzer etkinliklerin sayısının artırılmasının güçlü bir talep olduğunu ortaya koymaktadır.

“Farklı kültürlerden etkinlikler tekrar yapılsın.” şeklindeki görüşler ise üniversite öğrencilerinin kültürlerarası etkileşime ve çeşitliliğe açık olduklarını göstermektedir. Öğrenciler, yalnızca Çin kültürüne değil, diğer ülkelerin geleneksel dansları, müzikleri ve sahne sanatlarına da ilgi duyduklarını ifade etmekte; bu tür etkinlikler sayesinde dünyaya daha geniş bir kültürel perspektiften bakabildiklerini vurgulamaktadır.

Tüm bu geri bildirimler birlikte değerlendirildiğinde, gösterinin yalnızca tek seferlik bir sahne performansı olmanın ötesine geçtiği; öğrenciler üzerinde kalıcı bir kültürel merak, estetik tatmin ve yeni etkinliklere yönelik beklenti oluşturduğu söylenebilir. Bu sonuç, üniversitenin kültür-sanat odaklı etkinliklerinin, öğrenci memnuniyetini ve kurumsal aidiyet duygusunu güçlendirme açısından önemli bir potansiyele sahip olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

6. Sonuç ve Öneriler

Bu anket çalışması, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi öğrencilerinin “Çin Dansının Coşkusu: Çin Esintileri Sanat Gösterisi” etkinliğini genel anlamda oldukça yüksek bir memnuniyet düzeyiyle değerlendirdiğini ortaya koymaktadır. Öğrencilerin verdiği yanıtlar, etkinliğin süresi, saati, mekânın fiziksel koşulları, sahne düzeni, program akışı ve sanatsal içeriği bakımından büyük ölçüde başarılı bulunduğunu göstermektedir. Özellikle etkinliğin kültürel niteliği, koreografilerin estetik yapısı ve sahnenin görsel-işitsel uyumu öğrenciler üzerinde olumlu bir izlenim yaratmıştır. Bununla birlikte, en dikkat çekici bulgu, gösterinin öğrencilerin kültürel gelişimine ve estetik farkındalığına anlamlı bir katkı sunduğunun güçlü biçimde ifade edilmesidir. Bu sonuç, kültür ve sanat odaklı etkinliklerin üniversite yaşamındaki önemini bir kez daha ortaya koymakta; öğrencilerin bu tür faaliyetleri yalnızca bir eğlence unsuru olarak değil, aynı zamanda kişisel ve kültürel gelişim fırsatı olarak gördüklerini göstermektedir.

Öte yandan, bazı sorularda görülen kararsız veya sınırlı düzeydeki olumsuz değerlendirmeler, gelecekte düzenlenecek benzer etkinliklerde geliştirilmeye açık alanlar bulunduğuna işaret etmektedir. Özellikle soru-cevap bölümlerinin artırılması, gösteri sonrasında kısa bir sohbet veya söyleşi oturumunun eklenmesi ve etkinliğin daha interaktif bir yapıya kavuşturulması yönündeki beklentiler öne çıkmaktadır. Öğrencilerin bu tür kültürel programlara duyduğu yoğun ilgi dikkate alındığında, etkinlik formatının çeşitlendirilmesi ve farklı kültürlerle ait gösterilerin kampüs ortamında daha sık yer bulması, üniversitenin kültürel çeşitliliğini ve uluslararasılaşma vizyonunu güçlendirecektir. Bu bağlamda hem öğrenci memnuniyeti hem de kurumsal kültürün zenginleşmesi açısından, kültürel etkinliklerin planlanmasında daha kapsayıcı ve sürdürülebilir bir yaklaşım benimsenmesi önemli görülmektedir.

Kaynaklar

1. Babbie, E. (2020). *The practice of social research* (15th ed.). Cengage Learning.
2. Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
3. Deming, W. E. (1986). *Out of the crisis*. MIT Press.

4. Field, A. (2017). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics* (5th ed.). SAGE Publications.
5. Fowler, F. J. (2013). *Survey research methods* (5th ed.). SAGE Publications.
6. Hair, J. F., Black, W. C., Babin, B. J., & Anderson, R. E. (2018). *Multivariate data analysis* (8th ed.). Pearson.
7. Imai, M. (1986). *Kaizen: The key to Japan's competitive success*. McGraw-Hill.
8. Oliver, R. L. (2014). *Satisfaction: A behavioral perspective on the consumer* (2nd ed.). Routledge.
9. Pallant, J. (2020). *SPSS survival manual: A step by step guide to data analysis using IBM SPSS* (7th ed.). Open University Press.
10. Parasuraman, A., Zeithaml, V. A., & Berry, L. L. (1988). SERVQUAL: A multiple-item scale for measuring consumer perceptions of service quality. *Journal of Retailing*, 64(1), 12-40.
11. Akar, H. (2018). *Eğitim yönetimi araştırmalarında nitel veri analizi*. Pegem Akademi.
12. Büyüköztürk, Ş. (2021). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (29. baskı). Pegem Akademi.
13. Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar, ilkeler ve teknikler* (35. baskı). Nobel Yayıncılık.
14. Şencan, H. (2005). *Sosyal ve davranışsal bilimlerde güvenilirlik ve geçerlilik*. Seçkin Yayıncılık.
15. Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri: Sosyal bilimlerde araştırma tasarımı* (12. baskı). Seçkin Yayıncılık.