

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi
Yüksek Lisans Programı
2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Bilim ve Yetenek Sınavı Başvuru ve Performans Kriterleri
ile
Sınavların İçeriği

Yüksek lisans Sınavı; “yazılı” (5 soru) ve “performans” (çalma/söyleme) olmak üzere iki bölümlü olarak yürütülecektir.

Yüksek Lisans Sınavı bölümlerinin sınav içindeki ağırlıkları; **Yazılı(%50) + Performans(%50)** şeklinde değerlendirilecektir.

Yazılı Sınav; Lisans programımızda yer alan ve müzik eğitiminin temel alt disiplinlerine ait (müzik eğitimi-öğretimi yöntemleri, müzik tarihi, müzik biçimleri, form bilgisi, geleneksel müziklerimiz, armoni, Cumhuriyet döneminde müzik alanındaki gelişmeler vb.) sorulardan oluşacaktır. Yazılı sınav uygulaması toplu olarak öğleden önce müzik eğitimi anabilim dalında yapılacaktır.

Performans Sınavında(Çalma/Söyleme); Adaylar çalgıları ile ilgili aşağıda “*Performans Kriterleri*” başlığında belirlenmiş asgari koşulları gerçekleştireceklerdir. Performans sınavında adayların çaldığı etüt ve eserler Seviye, Etonasyon, Teknik ve Müzikalite yönlerinden değerlendirilecektir. Performans Sınavı öğleden sonra yapılacaktır.

Adayların performans sınavına girerken seslendirecekleri eserlerden oluşan ve üzerinde aday bilgilerinin de yer aldığı bir repertuvar listesi ile jürinin takip edebilmesi için bu repertuvara ait üç takım notayı içeren bir dosyayı hazırlamış olmaları gerekmektedir. Bütün performanslar video kaydı altına alınacak ve aşağıdaki performans kriterleri içerisinde ayrıntısı verilmemiş çeşitli çalgılarla sınava gelen adaylar olduğu takdirde jüri gerektiğinde uzman görüşlerine başvurabilecektir.

1. TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI

- Çalgısıyla (mızraplı/el ile çalınan, yaylı veya üfleme) yöresel çalım farklılıklarını (tavır, düzen) ortaya koyacak bir Türk halk müziği eseri icrası
- Çalgı hâkimiyeti ve teknik beceriyi gösterecek nitelikte bir eser icrası (Bu eserler THM repertuarı, çalgıya özel yazılmış nitelikli eserler, TSM saz eserleri ve Klasik Batı Müziği’nden uyarlanmış eserlerden seçilebilir)
- Makamsal bilgi ve beceriyi ortaya koyacak nitelikte bir açış (taksim) icrası veya çalma ve söyleme geleneğine örnek teşkil edecek THM repertuarından bir sözlü eser icrası şeklinde belirlenmiştir.

2. TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI

- Klasik Türk Müziği formlarından Saz semaisi formunda bir eser icrası
- Çalgısında hâkimiyeti ve teknik beceriyi gösterecek nitelikte bir eser icrası (Eserler Klasik Türk Müziği beste formlarından sirto, longa ve medhaller olabileceği gibi Klasik Batı Müziği'nden uyarlanmış eserler de icra edilebilir)
- Makamsal bilgi ve beceriyi ortaya koyacak nitelikte bir taksim icrası veya çalma ve söyleme geleneğine örnek teşkil edecek bir sözlü eser icrası şeklinde belirlenmiştir.

3. YAYLI – TELLİ - ÜFLEMELİ ÇALGILAR ve PİYANO

- Teknik becerileri gösteren seviyeli bir etüt icrası
- Bir konçerto veya sonat icrası (Eser üç veya dört bölümlü ise biri ağır, biri çabuk bölüm olması kaydı ile iki bölüm seslendirilmelidir) veya İki ayrı tek bölümlü eser icrası (biri ağır, biri çabuk tempoda iki ayrı parça. Parçalar birden fazla bölüm içeriyorsa aday dilediği bölümleri tercih edebilir) ya da Bir adet tek bölümlü eser ve bir adet makamsal eser icrası (biri ağır, biri çabuk tempoda).

4. SES İCRASI

Opera / Şan Ses İcrası

- Opera Aryası
- Aria Antich veya Lied
- Türk Eseri

TSM Ses İcrası

- Türk Sanat Müziği'ne ait “beste”, “ağır semai” veya “kâr-ı natık” formlarının birinden bir tane örnek eser.
- Türk Sanat Müziğine ait “yürük semai” formunda bir örnek eser.
- Türk Sanat Müziğine ait “şarkı” formunda bir örnek eser.

THM Ses İcrası

- Türk Halk Müziği'nde farklı ağız/yöre/tavır özelliklerine sahip farklı ya da aynı makam veya usullerde kırık hava türünde iki örnek eser (biri ağır, biri çabuk tempoda).
- Türk halk müziğinde farklı ağız/yöre/tavır özelliklerine sahip bir uzun hava türünde eser

8. VURMALI ÇALGILAR

Klasik Batı/Latin ve Çeşitli Etnik Vurmalı Çalgılar

- Adaylar; timpani, zil, kastanyet, üçgen, çingirak, trampet, tef gibi Klasik Batı Müziği vurma çalgıları sınıfında değerlendirilen çalgıları ya da bateri, cajon, bongo, tumba vb. caz, blues pop ve Latin menşei çalgıları veya eğitim müziğinde kullanılacak/eğitimi yapılan çeşitli etnik vurma çalgıları; solo veya bir arada kullanarak farklı özelliklere ve değişken ritmik yapılara sahip çeşitli kompozisyonlar (biri ağır, biri çabuk tempoda iki tane) hazırlarlar ve seslendirirler. Adayın sınavda seslendireceği

kompozisyonlar performans öncesi jüriye verilmek üzere mutlaka notaya aktarılmış olmalıdır. Kompozisyonlardan biri melodik vurma çalgılarla da (Marimba, Vibrafon vb.) seslendirilebilir.

- Geleneksel müziklerimizde yer alan aksak yapıdaki ölçü anlayışlarından bir tane seslendirilecektir.

TSM Vurmalı Çalgılar

- Adaylar; Türk Sanat Müziği'ne ait "kâr", "peşrev" ve "beste" gibi büyük usullü formlarından iki örnek eseri (biri ağır, biri çabuk tempoda) "kudüm" ya da "bendir"le seslendireceklerdir. Adayın sınavda seslendireceği kompozisyonlar performans öncesi jüriye verilmek üzere mutlaka notaya aktarılmış olmalıdır. Adaylar, eserleri kendileri okuyup usul vurabileceği gibi eseri seslendirene de eşlik edebilirler (Aday eşlik edeceği vokal ve/veya çalgı ya da çalgıları kendi imkânlarıyla sağlayacaktır).
- Türk Sanat Müziğine ait küçük usullü formlardan bir örnek esere daire, bendir ya da tef ile usul vuracaklardır.

THM Vurmalı Çalgılar

- Adaylar; Türk Halk Müziği'nde farklı yöre özelliklerine sahip (zeybek, halay, bar, karşılama, Azeri, Silifke, Karadeniz, Konya vb.) ve değişik ölçü yapısındaki usullerde iki örnek eseri (biri ağır, biri çabuk tempoda) asma davul, koltuk davulu, darbuka, tef, kaşık vb. vurma çalgılar ile solo ya da bir arada kullanarak seslendireceklerdir. Adayın sınavda seslendireceği kompozisyonlar performans öncesi jüriye verilmek üzere mutlaka notaya aktarılmış olmalıdır. Adaylar, eserleri kendileri okuyup usul vurabileceği gibi eseri seslendirene de eşlik edebilirler (Aday eşlik edeceği vokal ve/veya çalgı ya da çalgıları kendi imkânlarıyla sağlayacaktır).
- Türk halk müziğinde karma/değişken usul özelliklerine sahip bir örnek eseri Türk halk müziğine uygun farklı çalgılar ve değişken usullerden oluşan en az 5 dakikalık bir ritmik kompozisyonu seslendireceklerdir. Adaylar THM vurma çalgıları dışında farklı vurma çalgıları da kompozisyonlarında kısmen kullanabilirler.